

The background is a light gray map showing a network of roads and geographical features. Overlaid on the map are several green dots of varying sizes, clustered in three main areas: a small group in the upper left, a larger, denser group in the center-right, and a smaller cluster in the lower center.

50 JAAR SLAK ATELIERS

INDEX

2–3	20–21	36–37
VOORWOORD	EGERLAAN 17	INFANTERIESTRAAT
		3-29 &
		COMPAGNIEPLAATS
4–5	22–23	102-128
AAN DE RIJN 5	GEITENKAMP 16 & 62	
6–7	26–27	38–39
BEEKSTRAAT 98	GENERAAL URQUHART- LAAN 21	KASTANJELAAN 31a
10–11	28–29	42–43
BROERENSTRAAT 53	GRAAFSEDWARS- STRAAT 14	KLINGELBEEKSEWEG 45
12–13	30–31	44–45
DIJKSTRAAT 97-107	HEIJENOORDSEWEG 5	KONINGSTRAAT 12
14–15	32–33	46–47
DOBBELMANNWEG 5	HESSENBERG 1	KONINGSWEG 23a
16–17	34–35	48–49
DR. JAN BERENDS- STRAAT 47 & 57	IJSSELLAAN 69-71	MIDDENLAAN 47
18–19	50–51	
DS. DOMINEE BECHTLAAN 1	MINERVASINGEL 10	

VOORWOORD

In de afgelopen vijftig jaar heeft Stichting Atelierbeheer SLAK een transformatie doorgemaakt. In 1965 werd de Stichting Leniging Ateliernood Kunstenaars opgericht als stichting die zich puur richtte op het bieden van onderdak aan beeldend kunstenaars in Arnhem. Notabelen uit de stad maakten dit financieel mogelijk omdat ze vonden dat er ruimte moest komen voor de creatie van kunst. SLAK werd een atelierbeheerstichting zonder winstoogmerk die werkt als beheerder van gebouwen, maar die zich ook inzet om de beschikbaarheid van dit soort ruimtes op peil te houden.

Sindsdien is er veel veranderd en anno 2016 huisvest SLAK in de hele provincie Gelderland initiatieven, broedplaatsen en creatieven uit allerlei disciplines. SLAK is van verhuurder naar facilitaire dienstverlener gegaan, steeds meer gaat het werk ook om de gebouwen zelf. De kunstenaar als kluizenaar is zeldzamer aan het worden, het vak verandert. Kunstenaars werken tijdelijk of permanent samen met anderen, combineren hun creatieve werk met andere disciplines en gaan flexibel om met hun omgeving. Dit vraagt om een andere omgang met gebouwen en ruimtes. In SLAK-panden hebben veel verschillende initiatieven plaats kunnen vinden, zoals mode-examens, tijdelijke of permanente galerieën en locatietheater. Ieder pand leent zich voor een andere invulling en SLAK probeert de juiste panden en initiatieven aan elkaar te koppelen. Zo werden kantoren omgevormd tot muziekgebouw, atelier of expositieruimte en scholen tot onder andere atelierwoningen, kinderopvang en theaterruimtes. Het is maatwerk, een leegstaand buurthuis vraagt bijvoorbeeld om andere huurders dan een winkelpand in de binnenstad. Een goede match vinden is een grote klus, maar wel een die iets oplevert voor het culturele klimaat van een stad.

Daarnaast is SLAK een van de frontsoldaten bij herontwikkeling van wijken. Als een gemeente een wijk opnieuw wil ontwikkelen, lopen kunstenaars voorop bij het opvullen van leegstand en het creëren van levendigheid in een wijk. Dit hebben we bijvoorbeeld gezien bij het Spijkerkwartier in Arnhem, ooit een rosse buurt, nu een van de hipste wijken van de stad. SLAK bezit in het Spijkerkwartier verschillende panden, onder andere een oud hotel waar kunstenaars als 'artist in residence' konden verblijven. Nu is op de benedenverdieping een boekwinkel en ontwerpstudio gevestigd. Ook heeft SLAK gezorgd voor tijdelijke invulling van een aantal andere panden. Een goed leegstandbeleid heeft zo niet alleen culturele waarde, maar ook economische en maatschappelijke waarde. Verschillende partijen profiteren van goed beheer van leegstaande gebouwen.

SLAK werkt dus op het gebied van cultuur, maar ook op dat van vastgoed. Dit alles maakt het werk diverser, maar ook lastiger. Het beheren van gebouwen en het faciliteren van cultuur, de schoonheid van een gebouw en van wat er in dat gebouw gebeurt, zijn voor SLAK onlosmakelijk met elkaar verbonden. SLAK geeft gebouwen een nieuwe functie en transformeert ze tot iets anders. Bijvoorbeeld de Krayenhoffkazerne; ooit een militaire kazerne van de Luchtmacht Instructie en Militaire Opleiding School (LIMOS), nu een plek waar kunst, cultuur en ondernemerschap elkaar vinden.

Vanwege de vele veranderingen om ons heen wil SLAK altijd mee-ontwikkelen met haar omgeving. Weten wat de behoefte van kunstenaars is, maar ook rekening houden met de regels van gemeenten, subsidieverstrekkers en het aanbod van gebouwen. Ook dingen die simpel lijken op het eerste oog, zoals technische ontwikkelingen, hebben gevolgen voor het aanbieden van atelierruimte. Een atelier zonder wifi is op dit moment bijvoorbeeld ondenkbaar. Steeds meer kunstenaars weten SLAK te vinden. De starter die goedkope ruimte zoekt om te experimenteren kan nog steeds bij SLAK terecht voor een — al dan niet tijdelijk — atelier. Maar SLAK is er óók voor de gevestigde kunstenaar of de ZZP'er die een betaalbare atelierwoning wil kopen.

Als faciliterende stichting treedt SLAK zelden op de voorgrond, de creatieve uitingen van huurders spelen veel meer de hoofdrol en dat moet volgens SLAK ook zo zijn. Ons vijftigjarig jubileum is echter een goed moment om zichtbaar te maken wat SLAK doet en waarom het werk nog altijd van belang is. Omdat SLAK trots is op wat in vijftig jaar is bereikt en graag de ontwikkeling laat zien die SLAK heeft doorgemaakt, is deze jubileumpublicatie samengesteld. In dit boek worden de panden getoond waar SLAK ruimte voor kunstenaars en creatieven gerealiseerd heeft. De meeste worden nog steeds gebruikt door huurders van SLAK, een aantal zijn net weer overgedragen aan de eigenaar.

Daarnaast is een jubileum een moment om vooruit te kijken. Op dit moment heeft SLAK ongeveer een kwart van haar panden permanent in beheer. SLAK heeft de ambitie om meer panden aan te kopen, zodat ze kunstenaars, creatief ondernemers en culturele organisaties vaker een permanente plaats kan bieden. Tijdelijk beheer zal daarnaast altijd een van de kerntaken van SLAK blijven, zodat ook goedkope ruimte aangeboden kan blijven worden aan diegenen die daar behoefte aan hebben. SLAK maakt cultuur mogelijk.

Stichting Atelierbeheer SLAK, 2016

AAN DE RIJN



5



De Bovenste Polder is in 1846 gesticht als periodiek gestookte veldoven. In 1923 werd die gesloopt en werd de huidige oven gebouwd. Wageningen telde rond 1930 acht steenfabrieken, de baksteenindustrie was naast het drukkerijwezen en de tabaksindustrie de belangrijkste werkgever. Tien jaar lang werd gewerkt aan een plan voor woningen in de uiterwaarden van de Rijn, maar dat plan werd in 1976 afgeblazen.

De bovenste polder is gelegen in de uiterwaarden, ten zuiden van het historische centrum van de vestingstad. Het gebouw wordt ontsloten via het voormalig “ovenpad”. Diverse locaties die een rol speelden in de baksteenfabricage (kleibult, afgravingen, gesloopte steenfabrieken) liggen in de buurt.

Het pand is een zogenaamde zigzagoven en een Rijksmonument. Het ovenlichaam met twaalf ovenkamers is overkapt met dubbel zadeldak, verbonden met een zakgoot. De schoorsteen is centraal geplaatst.

Het gebouw is herbestemd tot ateliers voor kunstenaars, een woning voor beheerders, oefenruimten voor popmuzikanten en een stallingruimte voor een kanovereniging. Op het terrein is ook een waterscouting gevestigd.

BRON TEKST: WWW.BOEI.NL. BOEI IS EIGENAAR VAN AAN DE RIJN 5.

BEEKSTRAAT



98

Middenin het centrum van Arnhem, tussen de Beekstraat en de Koningstraat, bevinden zich meerdere panden die via het dak met elkaar verbonden zijn. In totaal beslaan ze 1000 m2 atelierruimte.

Het complex wordt voornamelijk verhuurd aan schilders. Verder is er een dansstudio gevestigd en sinds 2015 ook MAISON the FAUX — een creatieve studio en fictief modehuis. MAISON the FAUX presenteert mode als onderdeel van een totaal; als deel van de 'MAISON the FAUX' — wereld en lifestyle. De presentaties van het modehuis zijn conceptueel, theateraal en kunnen worden geschaard onder de noemer 'performance art'.

HULSHOF IS EIGENAAR VAN BEEKSTRAAT 98.





BROERENSTRAAT

In dit voormalige stadskantoor in hartje Arnhem zijn sinds februari 2012 twee projectruimtes op de begane grond gevestigd en zeventig ateliers op de eerste en tweede verdieping.

Een van de projectruimtes is tijdelijk gebruikt door DAD, beter bekend als OPA, een initiatief van Ontwerpplatform Arnhem. In 2013 werd de ruimte enige maanden gebruikt door MoBa13.

Vanaf november 2013 is de winkel en het atelier van modeontwerper Sjaak Hullekes hier gevestigd.

GEMEENTE ARNHEM IS EIGENAAR VAN BROERENSTRAAT 52.



53



DIJKSTRAAT



97-107



Middenin het Arnhemse Spijkerviertel, verscholen tussen het groen, bevindt zich een klein industrieel gebouw uit de jaren '50. Het omvat meerdere ruimtes (kelder, garage, kantoorruimte), waar onder andere een pianostemmer, restaurateur en een keramist werkzaam zijn. Het bijbehorende gebouwtje op de hoek is vanaf begin 2016 verhuurd aan drie jonge schoenenontwerpers.

VERBOON BEHEER IS EIGENAAR VAN DIJKSTRAAT 97-107.

DOBBELMANNWEG

In dit voormalige schoolgebouw zijn vanaf de jaren '90 verschillende ateliers te vinden, waarin diverse kunstenaars werken aan uiteenlopende disciplines. Het schoolgebouw was onderdeel van een klooster. De kunstenaars werken ieder vanuit verschillende media en technieken en manifesteren zich lokaal, nationaal en internationaal.

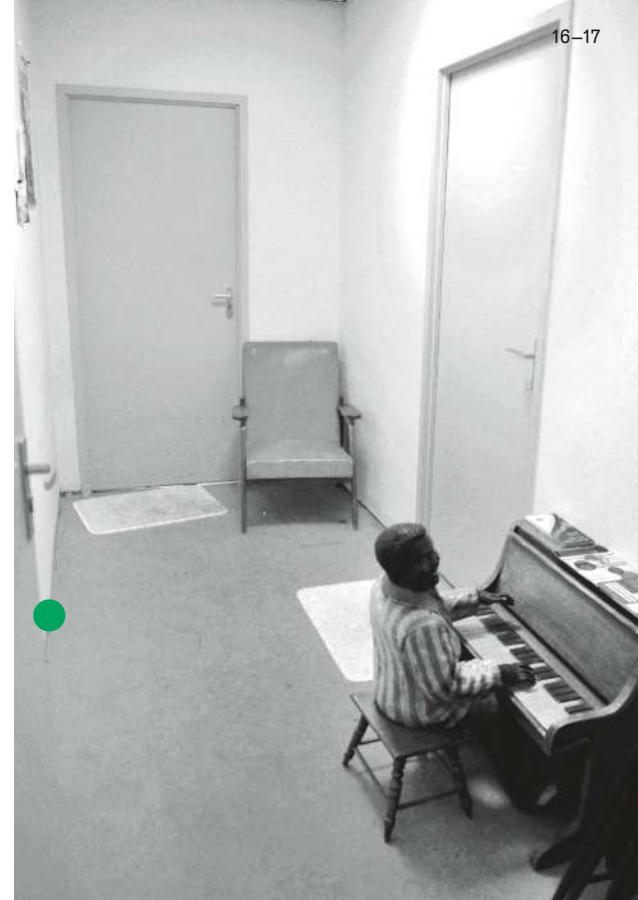
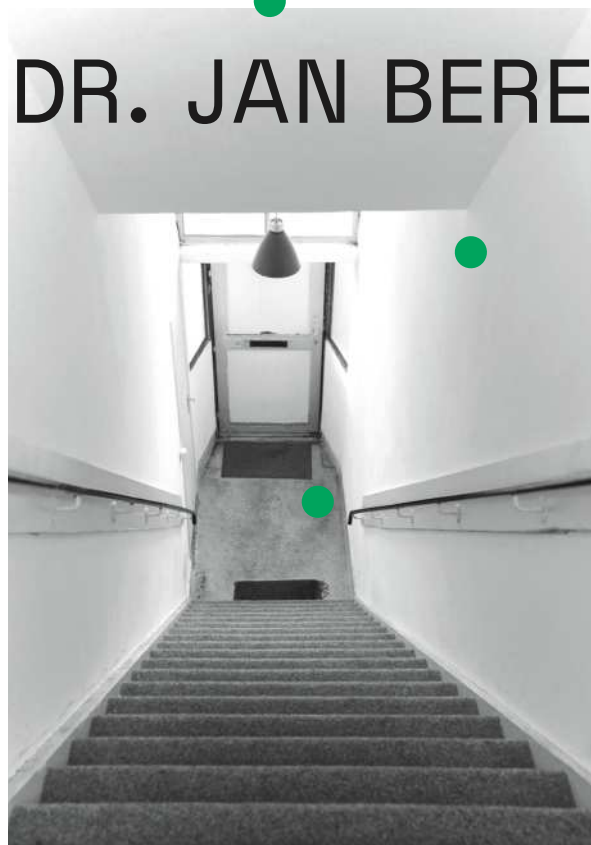
GEMEENTE NIJMEGEN IS EIGENAAR VAN DOBBELMANNWEG 5.

5



DR. JAN BERENDSSTRAAT

47 & 57

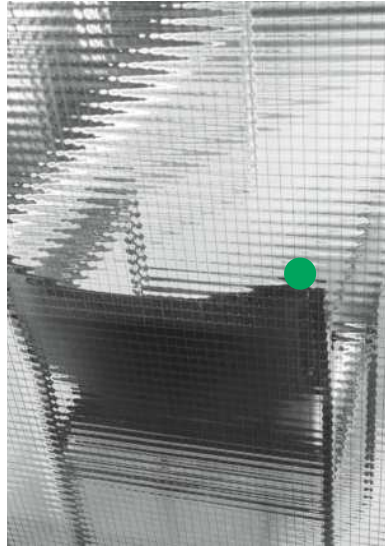


Deze twee panden aan de Dr. Jan Berendstraat worden sinds de jaren '90 van de gemeente Nijmegen gehuurd. Het betreft een groot atelier, waar beeldend kunstenaar Janos Bittenbinder tot juli 2016 werkte, en op nummer 57 geven drie professionele muzikanten op dagelijkse basis les.

GEMEENTE NIJMEGEN IS EIGENAAR VAN DR. JAN BERENDSTRAAT 47 & 57.

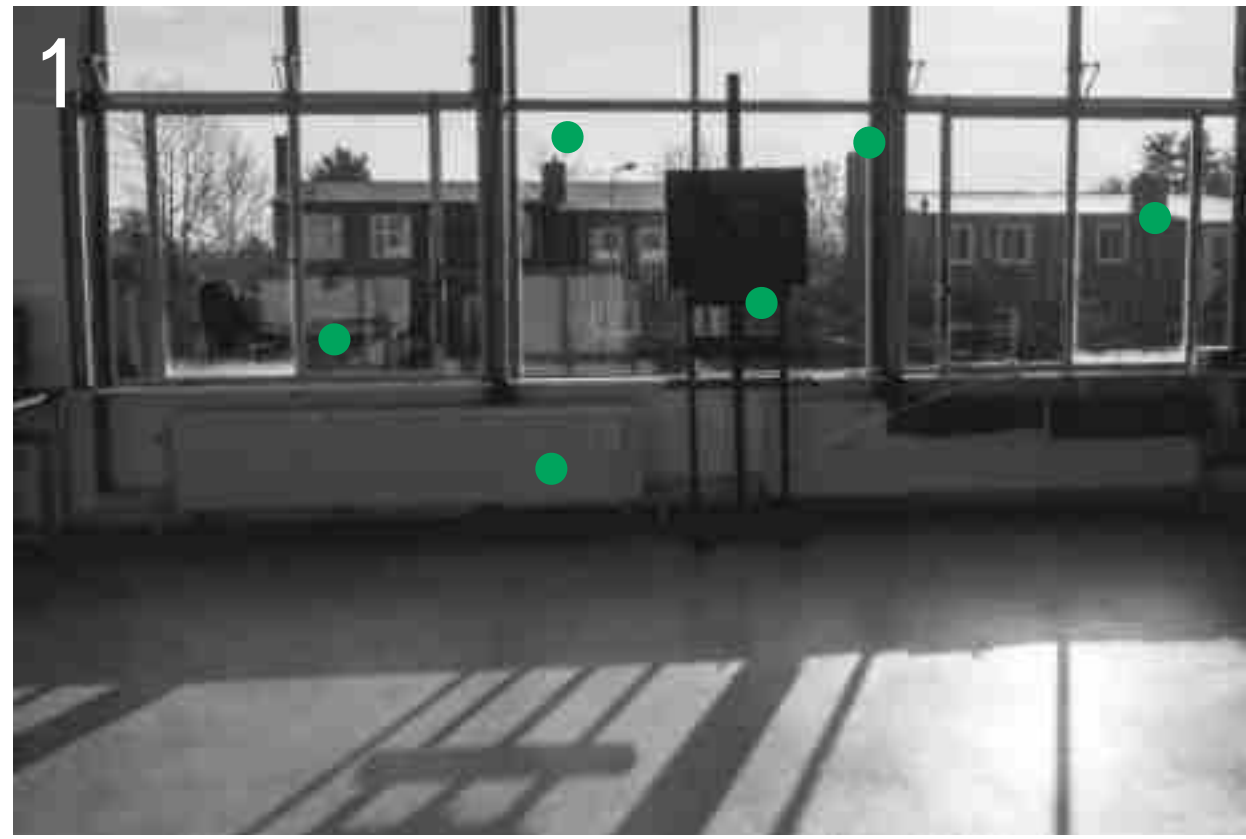


DS. DOMINEE BECHTLAAN



Dit is een schoolgebouw uit de jaren '50 in Arnhem Noord nabij Hoogte 80 met een prachtig uitzicht over Arnhem. Vanaf 2009 is het gebouw in gebruik als tijdelijke atelierlocatie. Het wordt gebruikt door beeldend kunstenaars en een theatergroep.

GEMEENTE ARNHEM IS EIGENAAR VAN DOMINEE BECHTLAAN 1.



EGERLAAN



17 •

In dit voormalig sanatorium in de bossen van Apeldoorn zijn vanaf het jaar 2000 twaalf ateliers, een muziekruimte en twee atelierwoningen gevestigd.

GEMEENTE APELDOORN IS EIGENAAR VAN EGERLAAN 17.

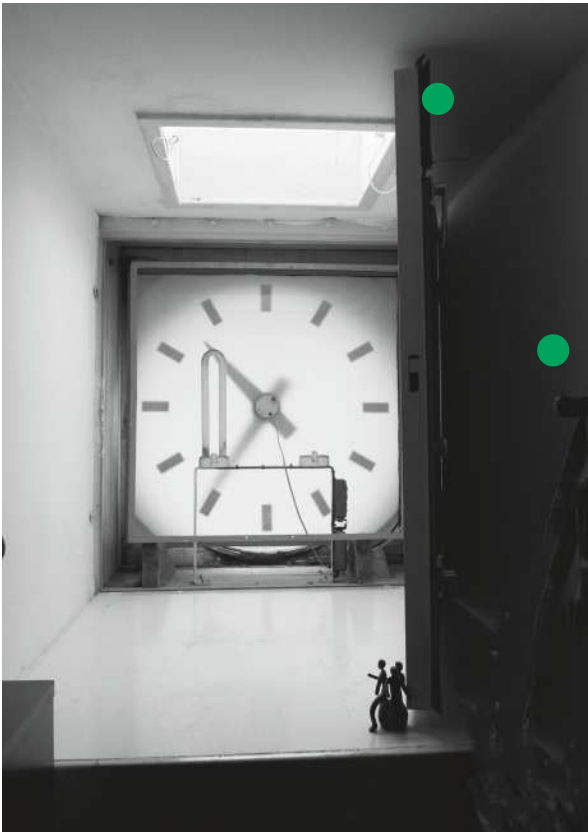


GEITENKAMP

Op het plein ‘de Geitenkamp’ staan twee opvallende torens in Amsterdamse-schoolstijl. In beide torens bevindt zich een atelierwoning. In de toren met de klok is deze verdeeld over vier verdiepingen.

PORTAAL IS EIGENAAR VAN GEITENKAMP 16 & 62.

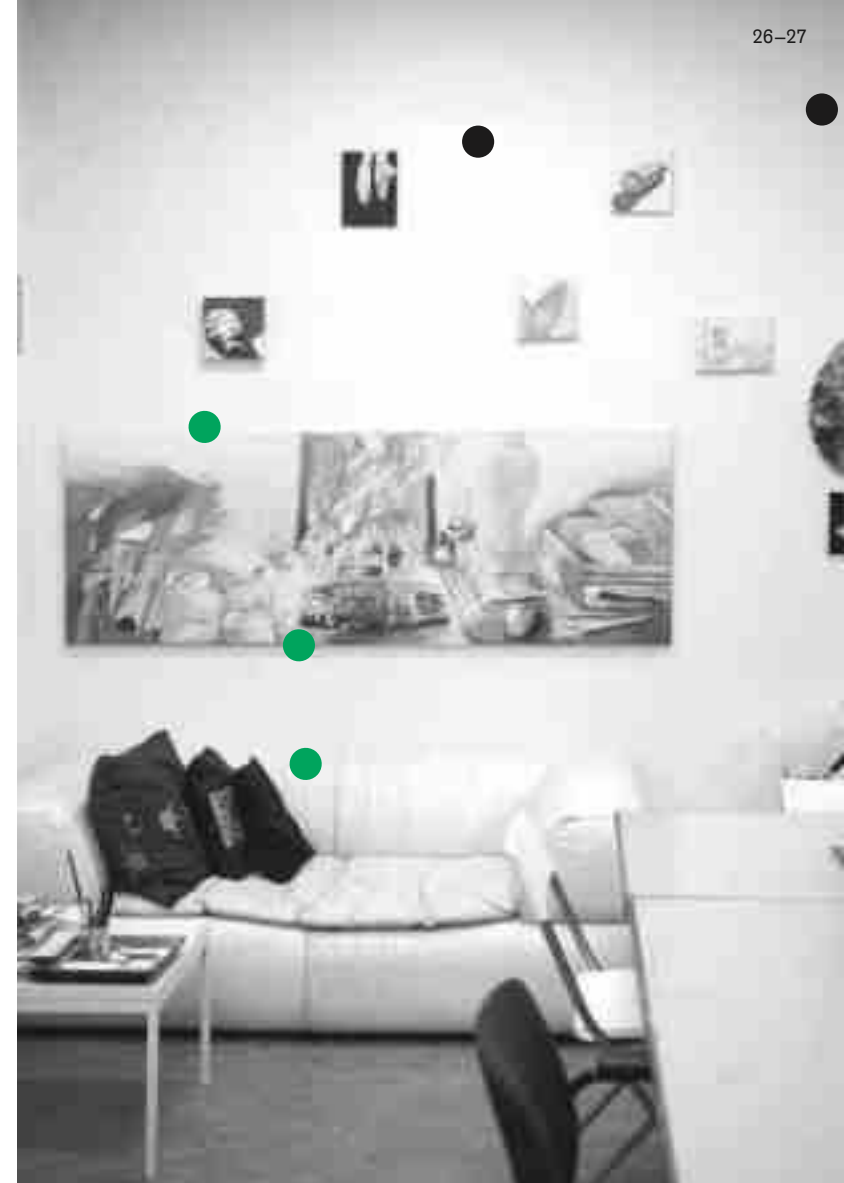
16 & 62





GENERAAL URQUHARTLAAN

21



Dit mooie schoolgebouw, genaamd 'Dennenkampateliers', was buiten locaties in Arnhem en Nijmegen een van de grootste panden van SLAK. Het speelde bovendien een belangrijke rol in Oosterbeek als het gaat om geven van cursussen in bijvoorbeeld tekenen, schilderen, keramiek en beeldhouwen. Ook werden er Open Atelieldagen georganiseerd. Helaas heeft SLAK het gebouw sinds de zomer van 2016 niet meer in beheer.

GEMEENTE RENKUM IS EIGENAAR VAN GENERAAL URQUHARTLAAN 21.

GRAAFSEDWARSTRAT

14



In dit nieuwbouwcomplex aan de Graafsedwardsstraat zijn tien ateliers gerealiseerd voor ontwerpers en kunstenaars. Er zijn meerdere mensen werkzaam op het snijvlak van kunst en commercie. Het gebouw maakt deel uit van het Dobbelmanncomplex en was in 2010 winnaar van de Gouden Piramide voor gebiedsontwikkeling. Het gebouw beschikt over grote ramen, waardoor veel licht binnenkomt. De huurprijs van de ruimtes ligt in een wat hoger segment.

TALIS IS EIGENAAR VAN GRAAFSEDWARSTRAT 14.

HEIJENOORDSEWEG

5



In de bosrijke omgeving van de Heijenoordseweg heeft SLAK sinds het voorjaar van 2016 het voormalig revalidatiegebouw van Klimmendaal in beheer. Klimmendaal is een aantal jaren geleden verhuisd naar een moderner gebouw, iets verderop. Het gebouw kreeg in handen van SLAK meteen al een bijzondere functie. In het kader van Sonsbeek 2016 zochten internationale kunstenaars een tijdelijk onderkomen in Arnhem. SLAK heeft hen in de zomerperiode kunnen huisvesten in het gebouw aan de Heijenoordseweg. Die huisvesting voor wisselende gasten en groepen was een groot succes.

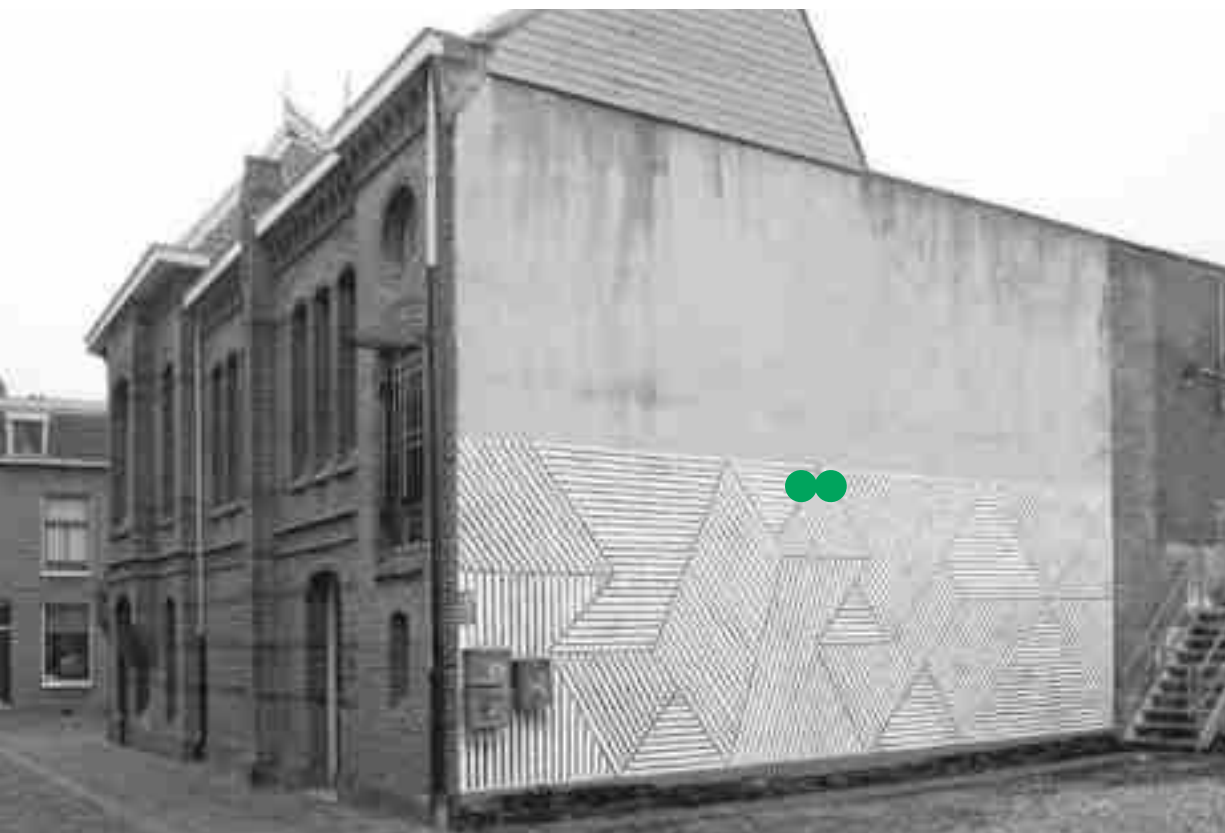
KLIMMENDAAL IS EIGENAAR VAN HEIJENOORDSEWEG 5.

HESENBERG

1

De Hessenberg is de oude Stadsbank van Lening. Het gebouw wordt sinds de jaren '80 permanent gehuurd van de gemeente Nijmegen. Acht ateliers voorzien tien kunstenaars van een permanente en betaalbare ruimte. Er worden wekelijks cursussen gegeven.

GEMEENTE NIJMEGEN IS EIGENAAR VAN HESSENBERG 1.



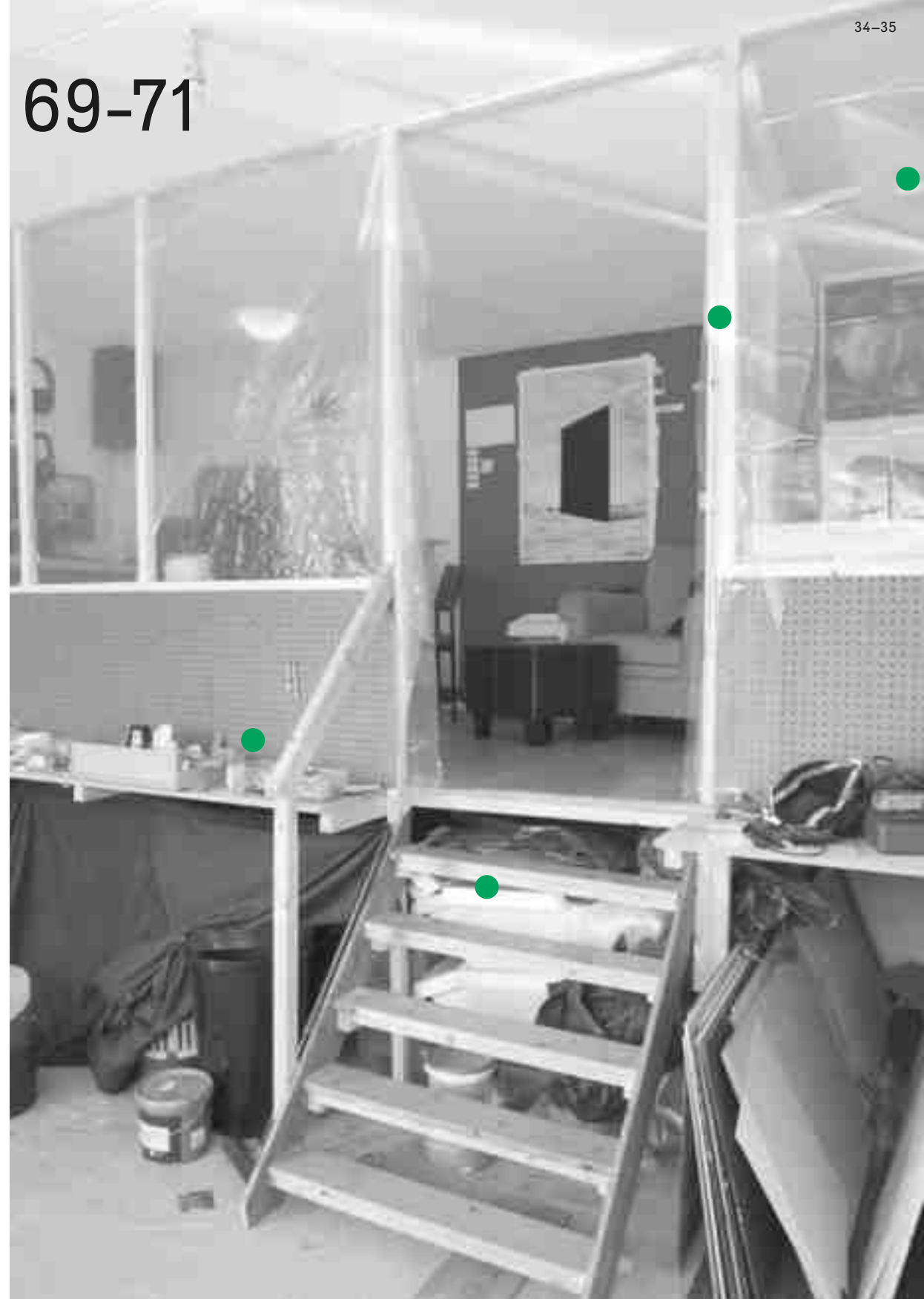
IJSSELLAAN

In het kader van de herstructurering van Presikhaaf heeft Vivare zes eengezinswoningen met atelier en acht appartementen met apart atelier gerealiseerd in een gebouw aan de IJssellaan in Arnhem. SLAK wijst deze atelierwoningen aan de IJssellaan toe.

VIVARE IS EIGENAAR VAN IJSSELLAAN 69-71.



69-71



INFANTERIESTRAAT

3-29



SLAK beheerde dit terrein tijdelijk van 2002 tot 2010. Er woonden en werkten honderdzeventig kunstenaars. De bestaande logiesgebouwen op het voormalig kazerneterrein zijn door Vivare gerenoveerd en omgevormd tot appartementen die geschikt zijn voor woonwerkruimte. In mei 2013 zijn de appartementen opgeleverd.

De appartementen variëren in vorm en grootte, sommige zijn verdeeld over twee verdiepingen. Een mix van wonen, kunst en cultuur zorgt voor verscheidenheid, creativiteit, gezelligheid en levendigheid. Het gebied achter het Saksen Weimar-kazerneterrein staat in het teken van wonen in het landschap: rustig en groen.

VIVARE IS EIGENAAR VAN INFANTERIESTRAAT 3-29 EN COMPAGNIEPLAATS 102-128.

COMPAGNIEPLAATS

102-128



KASTANJELAAN

31a

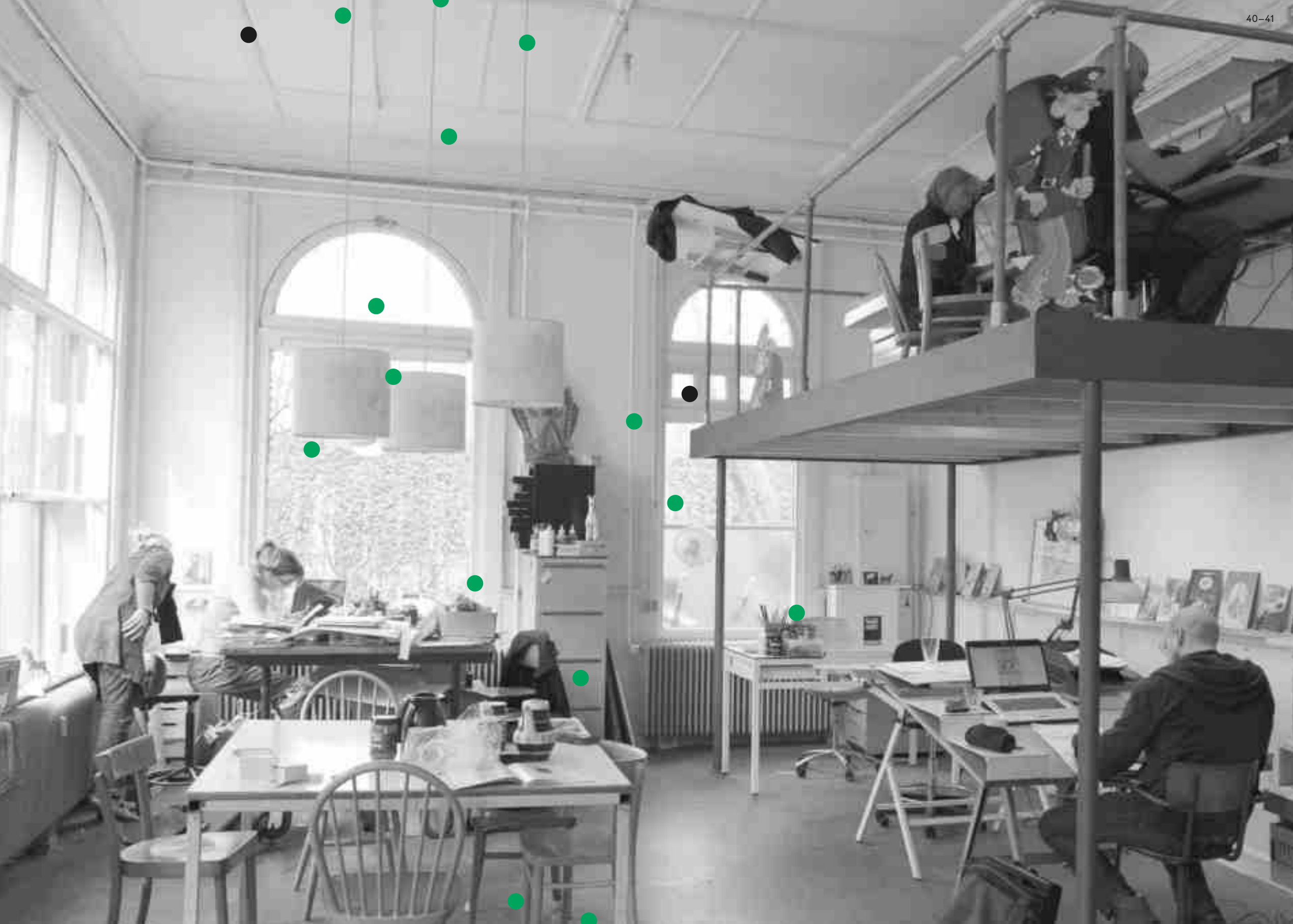


Dit bijzondere schoolgebouwtje stamt uit 1880 en is een gemeentelijk monument. Het was de eerste aankoop van SLAK begin jaren '80, mogelijk gemaakt door de Triodos Bank. Er bevinden zich drie ateliers en een atelierwoning.

Aan de voorgevel bevindt zich een plaquette ter herinnering aan Frans Wiessing, een van de oprichters van SLAK en de eerste directeur. Funny Farm Illustratiestudio is al jarenlang een van de huurders van dit bijzondere gebouw.

SLAK IS EIGENAAR VAN KASTANJELAAN 31a.





KLINGELBEEKSEWEG

45

Sinds het voorjaar van 2016 beheert SLAK het Elektrum op Arnhems Buiten. Het gebouw is onderdeel van het voormalige KEMA-terrein en was een plek waar het KEMA-keurmerk energie- en elektriciteitsvoorzieningen tentoonstelde.

Dankzij haar geschiedenis als museum beschikt het gebouw over een museumruimte en een filmruimte. Het gebouw wordt om die reden dan ook succesvol ingezet voor exposities, voorstellingen en andere culturele evenementen.

ARNHEMS BUITEN IS EIGENAAR VAN KLINGELBEEKSEWEG 45.



KONINGSTRAAT



12

Deze twee verdiepingen boven een winkel in de Arnhemse binnenstad zijn al dertig jaar in beheer bij SLAK. SLAK heeft hier vijftien jaar haar kantoor gehad. Nu wordt het pand gehuurd door een mix van schilders en ontwerpers. Sinds kort huurt theatercollectief tgEOHO hier kantoorruimte.

VASTNED IS EIGENAAR VAN KONINGSTRAAT 12.



KONINGSWEG



23a



Op voormalig militair terrein Kamp Koningsweg Noord/Zeven Provinciën heeft SLAK vanaf 2012 tijdelijk een aantal woon/ werkpanden in beheer.

Iedere laatste zaterdag van de maand organiseert Code Rood er exposities en lezingen. De plek wordt hierdoor steeds drukker bezocht. De locatie grenst aan Nationaal Park de Hoge Veluwe.

KONDOR WESSELS PROJECTEN IS EIGENAAR VAN KONINGSWEG 23a.

MIDDENLAAN

47

Deze voormalige school in Heveadorp was ooit bedoeld voor de kinderen van arbeiders werkzaam in de rubberfabriek Hevea. Toen dit schooltje zijn oorspronkelijke functie verloor, werden er in de jaren '70 tijdelijke ateliers in gevestigd.

Eind jaren '80 is het schooltje — een gemeentelijk monument met een karakteristiek rieten dak — door SLAK aangekocht. In het gebouw zijn zes ateliers en een atelierwoning.

SLAK IS EIGENAAR VAN MIDDENLAAN 47.



MINERVASINGEL

Op deze pioniersplek aan de rand van de nieuwe wijk Schuytgraaf zijn een aantal tijdelijke units neergezet en heeft de kunstenaarskolonie KW37 een plek gevonden.

SLAK heeft, naast het bieden van atelierruimtes, als doel de levendigheid in de wijk te vergroten door middel van kunst en cultuur. Er worden allerlei manifestaties georganiseerd voor de buurt.

De ruimtes worden verhuurd aan diverse beeldend kunstenaars en muzikanten. Verder heeft zich hier een buitenschoolse opvang gevestigd, waar de nadruk ligt op beeldende vorming en theater.

VOLKSHUISVESTING IS EIGENAAR VAN MINERVASINGEL 10.



10



MOLENVELDLAAN



14-140



De Krayenhoffkazerne is gebouwd aan het begin van de vorige eeuw in neorenaissancestijl en ligt op het Limosterrein. Dit pand bevindt zich in Nijmegen Oost, op de kruising van de Gelderse Laan en de Groesbeekseweg.

Het pand kent een rijke militaire geschiedenis die duidelijk terug te zien is in de uitstraling van het gebouw en het omliggende perceel. Het gebouw is gerestaureerd en herontwikkeld. Haaks op het uniforme, strakke regime van weleer, heerst er nu een sfeer van diversiteit en creativiteit. Een indrukwekkend monument, waar kunst, cultuur en ondernemerschap elkaar ontmoeten en versterken. SLAK verhuurt hier dertig ateliers aan beeldend kunstenaars.

COLOR BUSINESS CENTER IS EIGENAAR VAN MOLENVELDLAAN 14-140.



NIEUWE KAZERNELAAN



De Mauritskazerne is een voormalige infanteriekazerne in de Gelderse plaats Ede. Tot eind 2010 maakte deze deel uit van het kazernecomplex Prins Maurits, waartoe ook de van Essenkazerne, Johan Willem Frisokazerne, Arthur Koolkazerne en P.L. Bergansiuskazerne behoorden.

Op 1 januari 2011 heeft Defensie de kazernes overgedragen aan de gemeente Ede. Het plan van de gemeente Ede is dit gehele complex te herontwikkelen, het terrein is opgenomen in het woningbouwproject "Veluwe Poort". Een aantal gebouwen, waaronder de Mauritskazerne, is aangemerkt als Rijksmonument. Deze gebouwen zullen een prominente plaats krijgen in de nieuwe wijk en vormen zo een herinnering aan het militaire verleden van Ede.

In de tussenfase van het herontwikkelingstraject heeft SLAK de mogelijkheid gehad het pand te verhuren aan haar creatieve doelgroep. De negen ateliers die de Mauritskazerne rijk was, werden tot eind 2015 door beeldend kunstenaars gehuurd.

GEMEENTE EDE IS EIGENAAR VAN NIEUWE KAZERNELAAN 2-8.



2-8



OOST-PETERSTRAAT



23

Dit pand heeft SLAK sinds de jaren '90 in eigendom. De tekst op de gevel: "Buurthuis Ons Huis" herinnert aan een verleden als buurthuis.

De twaalf ateliers in dit pand zijn verhuurd aan kunstenaars uit diverse disciplines, bijvoorbeeld aan een fotograaf, een schilder en een tassenontwerper. Tevens is er een grote geïsoleerde geluidsstudio en een centrum voor levenskunst.

Aan de zijde van de Klarendalseweg zit een winkelruimte met etalage. In deze ruimte is sinds 2013 een kleurenadviseur gevestigd.

SLAK IS EIGENAAR VAN OOST-PETERSTRAAT 23.



ORANJESTRAAT

36a-36d



In de voormalige Nassauschool in Velp zijn sinds 2000 vijf permanente atelierwoningen en een galerie gevestigd. Portaal heeft deze ruimtes ontwikkeld met subsidie van de provincie en de gemeente Rheden.

In dit karakteristieke woon-werkpand wonen sindsdien dezelfde huurders. Er vinden exposities en cursussen plaats.

PORTAAL IS EIGENAAR VAN ORANJESTRAAT 36a-36d.



OUDE HUISSENSEWEG

4b

SLAK en de nieuwe eigenaar van complex 't Duifje hebben veertien permanente ateliers gerealiseerd in een voormalige kapschuur. Een mijlpaal waar we trots op zijn.

De ateliers op deze bijzondere plek, omringd door fruitboomgaarden, zijn opgeleverd in mei 2017. Op de begane grond zijn grote ateliers met vide en entresol, kleinere ateliers met vide en een atelier met twee verdiepingen.

Op de eerste verdieping zijn drie ateliers en er is een gezondheidscentrum en een wijkcentrum. De atelierhuurders kunnen dan ook gebruik maken van de kantine met terras.

JOEP DERKX IS EIGENAAR VAN OUDE HUISSENSEWEG 4b.



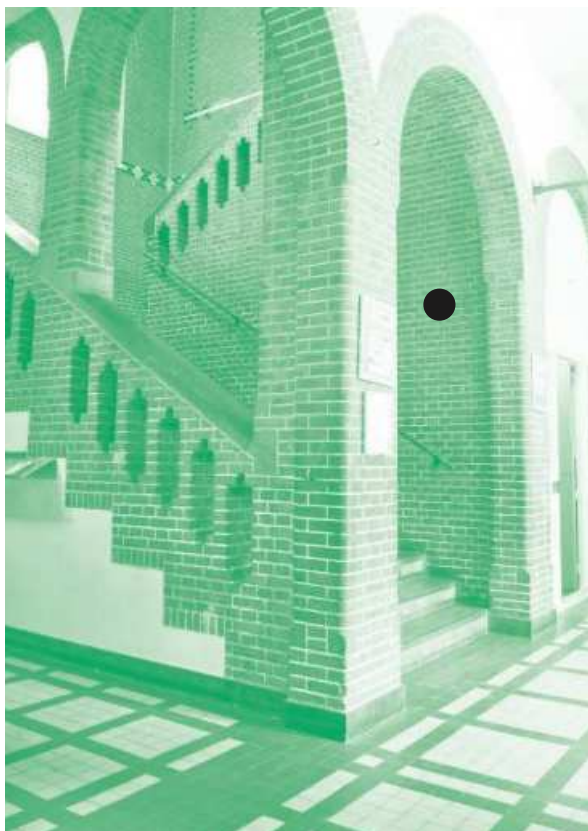
PRINS HENDRIKSTRAAT

7

De voormalige Sint-Jorismavo in Nijmegen-Oost is omgetoverd tot een bedrijfsverzamelgebouw voor culturele festivalorganisaties en cultuureducatie.

SLAK heeft dit gebouw in beheer gehad tussen 2011 en 2016. Huurders waren onder andere Stichting Grote Broer, Ugenda, de Fotoacademie en Stichting Popwaarts.

GEMEENTE NIJMEGEN IS EIGENAAR VAN PRINS HENDRIKSTRAAT 7.



SCHELDESTRAAT



24 ●

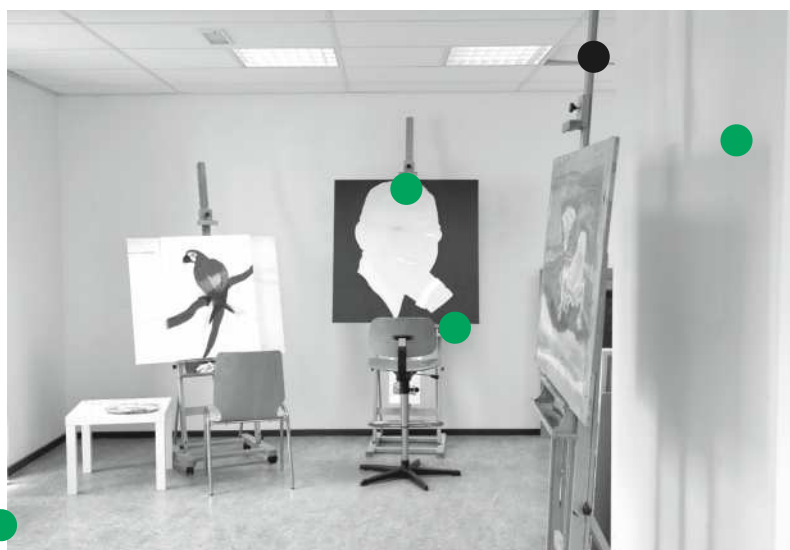
Het voormalig kantoor van woningcorporatie Portaal aan de Scheldestraat in Presikhaaf heeft vanaf 2011 een nieuwe bestemming. Het is verbouwd tot KUNSTportaal, een ontmoetingsplek voor kunstliefhebbers en kunstmakers.

Clënten van de RIBW Arnhem & Veluwe Vallei kunnen er terecht voor zinvolle dagbesteding: van schilderen, tekenen en beeldhouwen tot fotografie, multimedia en mode. KUNSTportaal geeft ruimte aan persoonlijke en kunstzinnige ontwikkeling op elk niveau.

Met negen permanente ateliers biedt KUNSTportaal ook werkruimte aan kunstenaars, die er een eigen atelier hebben en workshops geven aan cliënten. Deze samenwerking is uniek en inspirerend.

KUNSTportaal wil ook iets betekenen voor buurtbewoners en kunstliefhebbers, die er terecht kunnen voor kunstuitleen of -verkoop. Het is een levendige plek in de wijk Presikhaaf, met kunst als verbinding.

PORTAAL IS EIGENAAR VAN SCHELDESTRAAT 24.



SINT JANSKERKSTRAAT



86a

Dit uit 1926 daterende gebouw is oorspronkelijk gebouwd als school. Het heeft met zijn in elkaar geschakelde kubische bouwvolumes, horizontale gevelindelingen en platte daken een voor die bouwtijd modern karakter, geïnspireerd door de architectuur van de Haagse School en de scholenbouw van W.M. Dudok.

In april 2013 is het pand gekocht door SLAK. De school bestaat uit elf lokalen, die worden gebruikt als atelierruimtes voor vormgevers en beeldend kunstenaars.

SLAK IS EIGENAAR VAN SINT JANSKERKSTRAAT 86a.



SPIJKERSTRAAT

Dit pand is vanaf de jaren '90 eigendom van SLAK. Oorspronkelijk was het een hotel, dit is nog zichtbaar op de gevel aan de zijkant van het gebouw. Het pand ligt centraal in het Spijkerkwartier en bestaat uit drie atelierwoningen en een atelier.

Het atelier op de begane grond wordt sinds begin 2016 verhuurd aan Krista Jantowski en Corine van der Wal. Zij hebben in de ruimte boekwinkel WALTER gevestigd. Er worden boeken over kunst, cultuur en filosofie verkocht. Ook schenken Corine en Krista heerlijke kopjes koffie en houden zij hier hun productie- en ontwerpstudio's.

Voorheen waren Eva Luna couture en Loodvrij webontwerp hier gevestigd.

SLAK IS EIGENAAR VAN SPIJKERSTRAAT 13-19.



13-19



SPIJKERSTRAAT



49

Dit Rijksmonument is in 2007 door SLAK gekocht en is in 2011 helemaal gerestaureerd. Het is het eerste grote atelierpand in Arnhem. Vanaf begin jaren '70 zijn in de voormalige school V acht ateliers gevestigd.

SLAK huurde het pand destijds van de gemeente. De ateliers zijn verhuurd aan diverse schilders, een edelsmid en fotografen. Daarnaast maken een atelierwoning en Theater Het Hof deel uit van het gebouw.

De locatie heeft een mooi binnenterrein—het oude schoolplein—met een buurttuin en een jeu-de-boulesbaan.

SLAK IS EIGENAAR VAN SPIJKERSTRAAT 49.

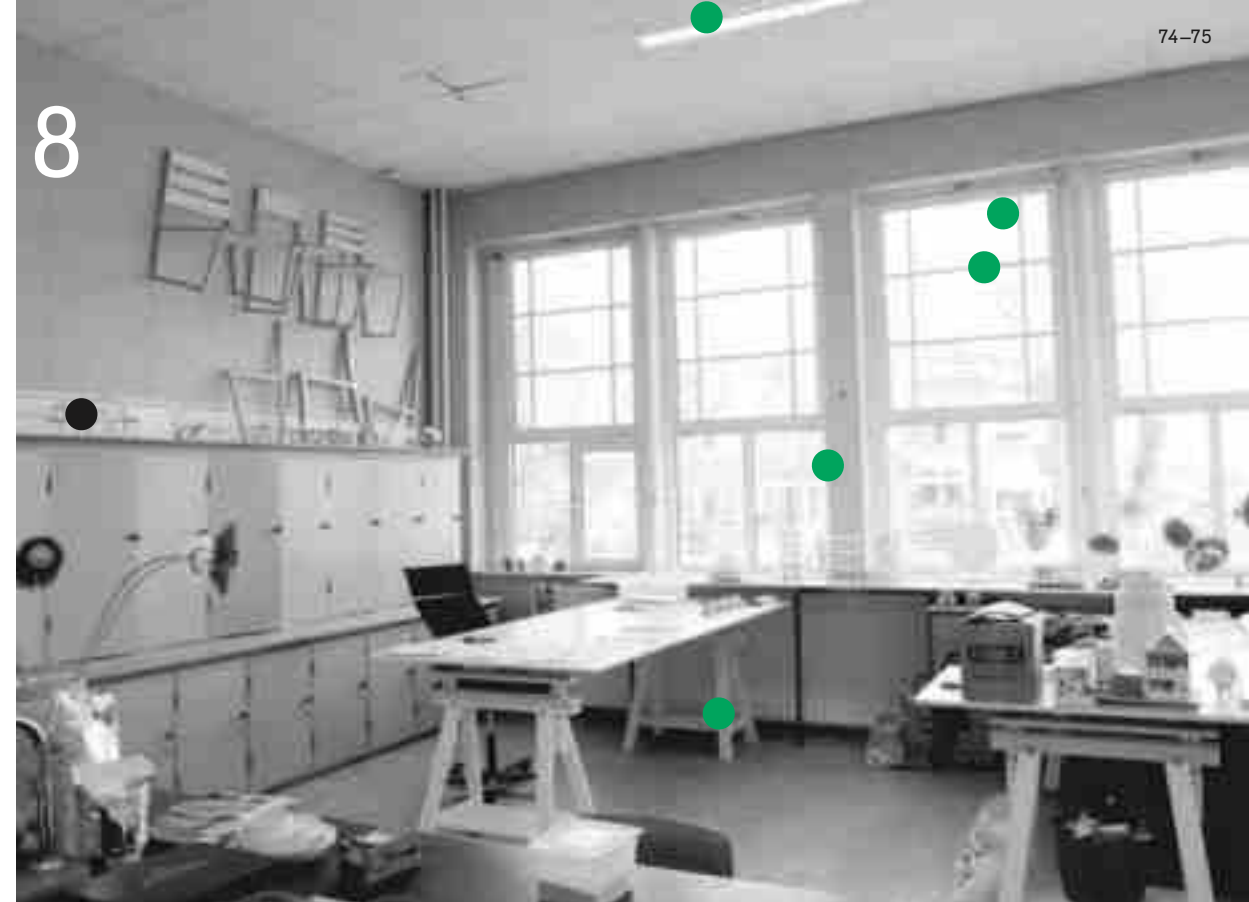




STATENLAAN



8



Dit voormalige stedelijk gymnasium in het Statenkwartier in Arnhem is een rijksmonument. Voordat het gebouw bekend werd als de Kleine Campus (een plek waar mensen een studio of kantoor kunnen huren om te werken) kreeg SLAK het schoolgebouw in beheer.

Het gebouw had onder andere een oefenruimte voor een theater, werkruimtes voor meubelmakers, ontwerpers, beeldend kunstenaars en andere creatieven. Ook had het gebouw onder het beheer van SLAK een vleugel speciaal voor muzikale doeleinden. SLAK had het gebouw in beheer tussen 2007 en 2014.

SCHIPPER BOSCH IS EIGENAAR VAN STATENLAAN 8.



THEATERPLEIN



1&3



Het ontwerp voor dit gebouw, gemaakt door Wim Korvinus, behaalde ooit de tweede prijs bij een prijsvraag voor bijzondere woningontwerpen in Rijkerswoerd. Dankzij Portaal kon het ook daadwerkelijk gebouwd worden. De twee atelierwoningen die dit opleverde zijn bij SLAK in beheer.

PORTAAL IS EIGENAAR VAN THEATERPLEIN 1&3.



TRANS

In het voormalige MEE-gebouw in het Arnhemse Rijnbooggebied heeft SLAK vanaf maart 2012 tot september 2015 diverse evenementen gefaciliteerd. Dit gebouw was in beheer omdat het in een herbestemmingsgebied van de gemeente Arnhem lag. In de tussentijd — de Transformatie — wilde de gemeente graag dat er iets gebeurde in de leegstaande gebouwen. Dit leverde een bijdrage aan de levendigheid in de stad.

De inwijding van het pand werd verzorgd door Facing Pages, een succesvol evenement over Onafhankelijke Tijdschriften. Daarna volgden onder andere: Epix, Prateur 2012, het Sprookjesfestival en de Kameleon in samenwerking met MMKA. ArtEZ heeft hier een eindexamenexpositie gehouden. Tevens bood het gebouw ruimte om activiteiten aangaande het Rijnbooggebied te faciliteren.

Op de eerste verdieping was het mogelijk bij Sequence Zero een werkplek te huren voorzien van alle basisfaciliteiten. De tweede verdieping werd gehuurd door studenten van de ArtEZ-opleiding DBKV. Diverse musici gaven les op de bovenste verdieping.

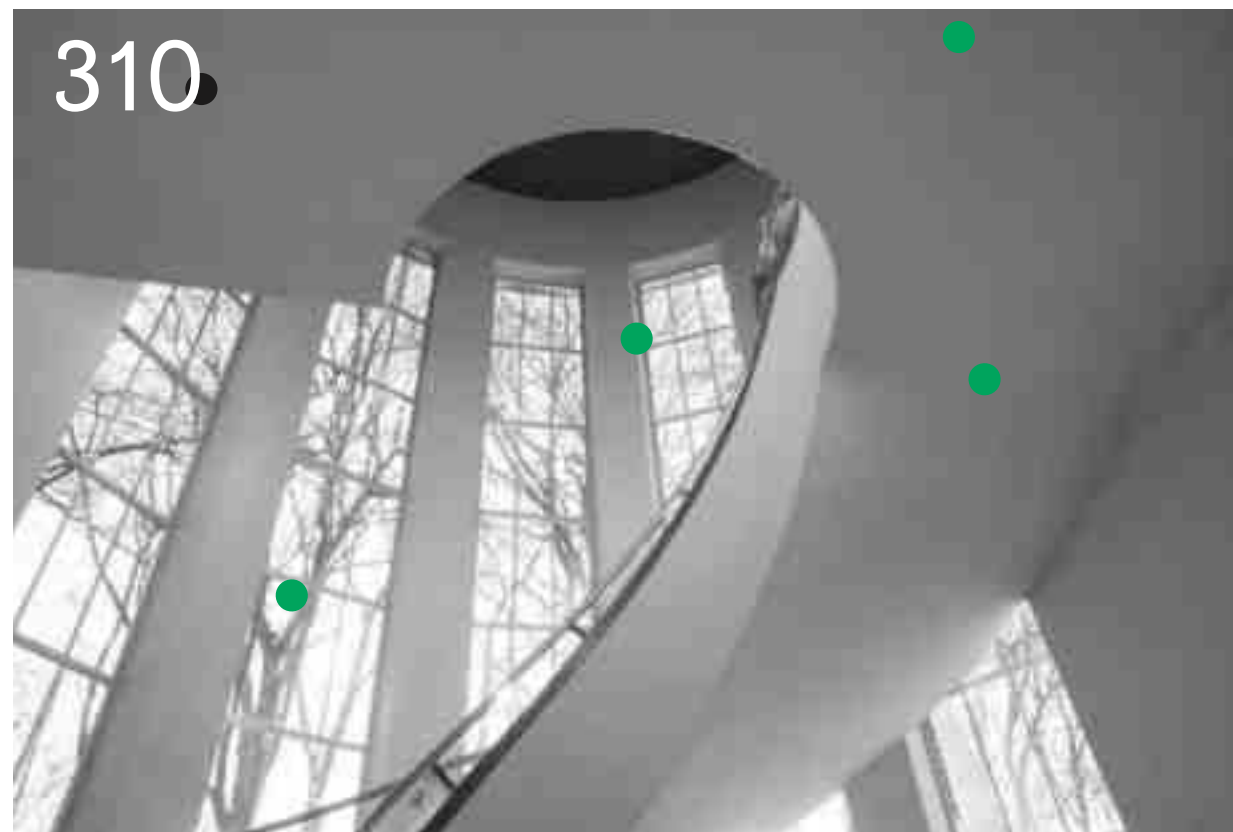
GEMEENTE ARNHEM IS EIGENAAR VAN TRANS 6.



6



UTRECHTSEWEG



Op het voormalige KEMA-terrein heeft SLAK sinds december 2015 een aantal gebouwen tijdelijk in beheer. Op deze locatie staan prachtige Rijksmonumenten in een parkachtige omgeving.

De eigenaar is het geheel aan het heroverwegen en SLAK mag in de tussentijd een aantal gebouwen als cultureel verzamelgebouw exploiteren. Er is onder andere ruimte voor theatergroepen, beeldend kunstenaars, ontwerpers en andere creatieven.

ARNHEMS BUITEN IS EIGENAAR VAN UTRECHTSEWEG 310.



VELDSTRAAT



4

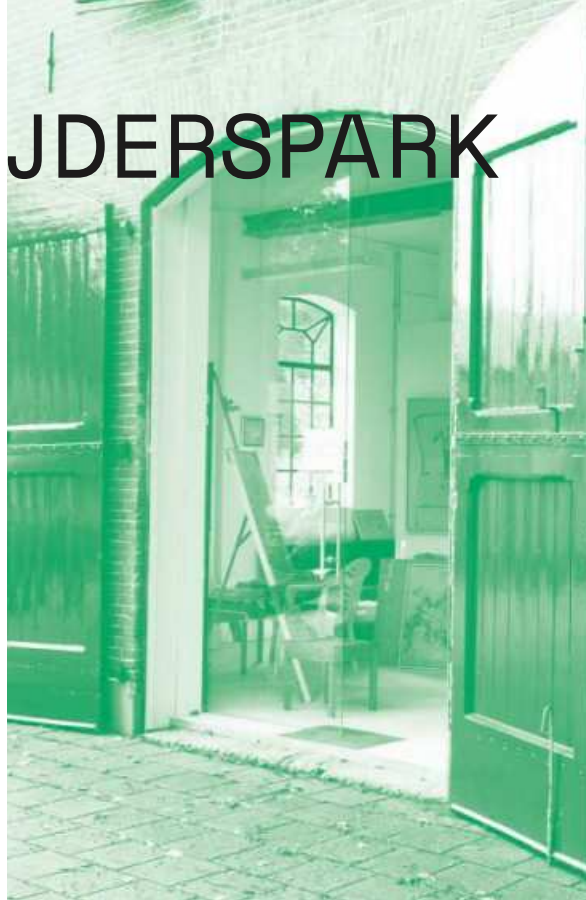
In het voorjaar van 2016 kreeg SLAK dit pand in de Hazenkamp in Nijmegen tijdelijk in beheer. Het gebouw is een voormalige praktijkschool en wordt op den duur herbestemd tot appartementen. Dankzij de verschillende ruimtes kunnen hier tot die tijd zowel kunstenaars en creatief ondernemers als initiatieven gevestigd worden.

In het gebouw bevindt zich onder andere de nieuwe werkruimte van het Eerste Uur—een reizende expositieruimte en verzamelplaats voor jonge kunstenaars en ondernemers. Liefhebbers zijn hier altijd welkom om een kijkje te nemen of om koffie te komen drinken. Ook heeft Rik Luijmes met theatergroep Greppel een klein theater in het gebouw gerealiseerd.

GEMEENTE NIJMEGEN IS EIGENAAR VAN VELDSTRAAT 4.



VERZETSSTRIJDERSPARK



16



Deze voormalige boerderij ligt in een mooi park dichtbij het centrum van Apeldoorn. Voorheen werd het gebruikt door de plantsoenendienst van de gemeente Apeldoorn.

In 2006 is het door de gemeente in samenwerking met SLAK verbouwd en gerestaureerd tot zes atelierruimtes. Het gebouw is een gemeentelijk monument met een beeldhouwatelier met openslaande deuren. Daarnaast wordt het pand voornamelijk gebruikt door schilders.

GEMEENTE APELDOORN IS EIGENAAR VAN VERZETSSTRIJDERSPARK 16.



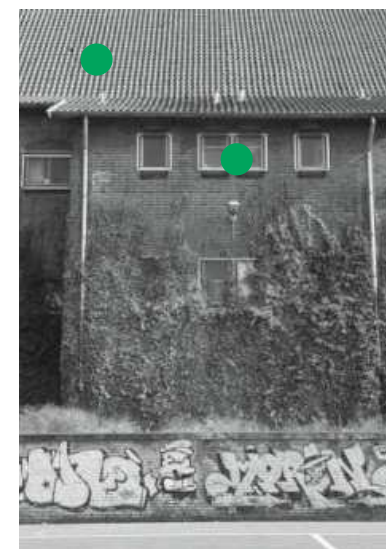
VILLANOVA STRAAT

2-6



Zo'n twintig kunstenaars werken al sinds de jaren '90 in de voormalige Mariaschool in de Wolfskuil. Het gebouw kent zijn beperkingen, maar zeker ook zijn charmes. De voormalige klaslokalen lenen zich prima voor ateliers voor met name schilders.

GEMEENTE NIJMEGEN IS EIGENAAR VAN VILLANOVA STRAAT 2-6.



WAALBANDIJK

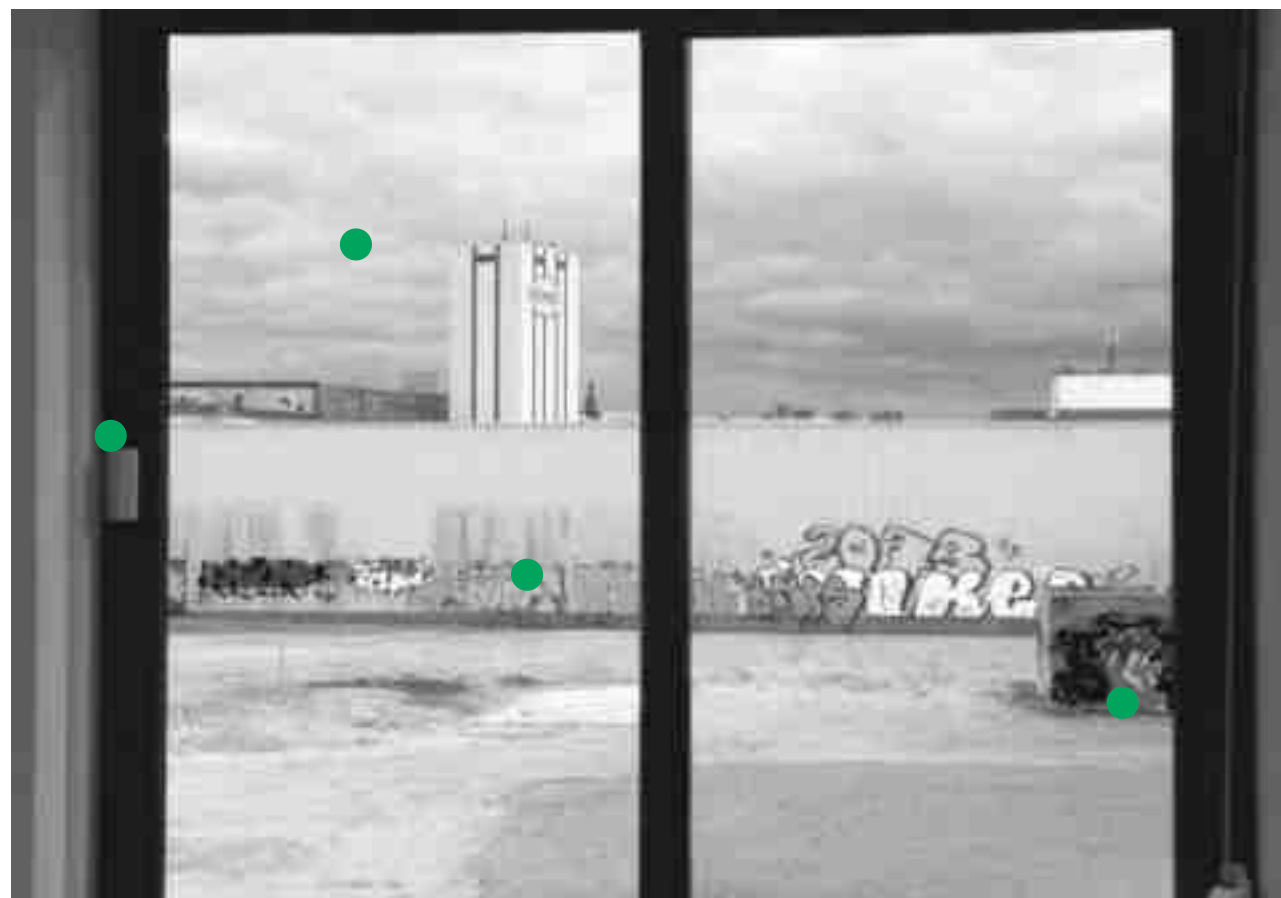


22

Dit gebouw werd tussen 2011 en 2015 gehuurd van de gemeente Nijmegen. Het voormalige kantoor van Latenstein huisvestte achttien voornamelijk jonge, recent afgestudeerde kunstenaars.

Op de begane grond van het pand was Collectief Derde Wal actief. Zij organiseerden exposities. Daarnaast had het Gebroeders van Limburgfestival er zijn kantoor.

GEMEENTE NIJMEGEN IS EIGENAAR VAN WAALBANDDIJK 22.



WEERDJESSTRAAT

Dit pand aan de Weerdjesstraat—nabij de Blauwe Golven—in Arnhem werd tien jaar niet gebruikt. Uiteindelijk werd deze leegstaande kantoorvleugel omgevormd tot een projectruimte voor beeldende kunst. De ruimtes staan in dienst van onderzoek, experiment en talentontwikkeling. Het pand is ook wel bekend onder de naam 'Circa... Dit'.

Omdat de bovenste verdieping van het pand beschikbaar kwam en SLAK op zoek was naar een nieuwe ruimte om buitenlandse kunstenaars voor een korte periode te huisvesten, heeft SLAK sinds zomer 2016 een nieuwe 'Artist in Residence' op deze locatie. Deze residency bevond zich voorheen aan de Spijkerstraat. Kunstenaars uit binnen- en buitenland kunnen hier tussen één en drie maanden gebruik maken van de woonwerkruimte en de projectruimtes op de benedenverdieping.

PORTAAL IS EIGENAAR VAN WEERDJESSTRAAT 8.



WEZENLAAN

71



Vanaf februari 2015 heeft SLAK het voormalige Taliskantoor in beheer. Dit gebouw met circa 35 ateliers biedt onderdak aan literair productiehuis Wintertuin en het Gebroeders van Limburgfestival. De overige ateliers worden gebruikt door diverse schilders, theatermakers etc. Tevens is er een galerieruimte waar regelmatig exposities zijn.

TALIS IS EIGENAAR VAN WEZENLAAN 71.



ZILVERSCHOON



37



Dit pand is al zo'n twintig jaar in beheer bij SLAK. Het is een oude boerderij die enige tijd heeft gefunctioneerd als buurtcentrum. Op dit moment bestaat het uit een atelierwoning en drie ateliers. Naast een beeldhouwer zijn hier een fotograaf en een schilder werkzaam.

GEMEENTE APELDOORN IS EIGENAAR VAN ZILVERSCHOON 37.



COLOFON

Stichting Atelierbeheer SLAK
Utrechtsestraat 51
6811 LT Arnhem

ISBN/EAN: 978-90-9029926-6

TEKSTEN

Arno de Blank, Pim Coenen, Freek Roffel,
Yvonne Schopenhauer, Wiliam Willems

VOORWOORD

Jozien Wijkhuijs

EINDREDACTIE

Jozien Wijkhuijs

FOTO'S

Ivonne Zijp

ONTWERP

Studio Corine van der Wal

LETTERTYPE

Meriva (www.new-letters.de)

DRUKKER

die Keure Brugge

OPLAGE

1000

DIT JUBILEUMBOEK IS MEDE
MOGELIJK GEMAAKT DOOR:



BOEKHANDEL

Hijman Ongerijmd



wij zijn
samen
Nijmegen

cultuur made in [Arnhem]

ArtEZ hogeschool voor de kunsten