



JAARVERSLAG 2020

A. Bobkin \ A. el Rabat \ A. Gaa
Tienen \ Ada Dispa \ Alexande
Orkest \ B. de Gouw \ B. de Moc
Brechtje Horsten \ C. Bleyenbe
Cyril Whistler \ D. Hoogendijk
Bossmann \ E. Cras \ E. Crins \
am \ Ellen Grote Beverborg \
Staverman \ Frank Biemans \ F
Arnhem \ Geralda van Ginkel \
Kiestra \ H. Polman \ Hanneke \
van Erdelen p.a. Allerleij Budc
Hondebrink \ I. Mego \ I. Sch
Slagmaat \ Isabelle Bisseling \
J. Volckman \ J. Walboomers \
Jaimy Wetzter \ Jan Duinkerke
Johanneke van der Pol \ Jose
L. Budde \ L. Harreveld \ L. v
ys Vosselman \ M. Adriaanse
Mellema \ M. Mossing Holsteijn
Heuvel \ M. van Dorp \ M. van D
Marc Stolper \ Marcel Daelm
Bruin \ Mark Toxopeus \ Marry
Bakker \ N. Zandwijk \ Nancy c
P. ten Lohuis \ P. van der Ven
Paulien Wittenrood \ Peter Blic
Brandenstein \ R. de Vries \ R. l
Rob Sweere \ Rob Voerman \
S. van Amerongen \ S. van Wi
Beers \ Sonja van Dam \ St. R
ymborch \ Stichting RecaP \ S
Heesterman \ Sylvia Evers \ T.
Art \ V. van Bruggen \ VABK de
Taverne \ Willy ten Bras \ Wilm
Badhuisstraat \ Beekstraat \ I
Dobbelmannweg \ Dovenete
Jrguhartlaan \ Graafsedwarss
Kleine Oord \ Koningstraat \ I
Mauritsstraat \ Meijhorst \
Oranjestraat \ Oude Huissens
Sperwerstraat \ Spijkerstraat
Venlosingel \ Vijverlaan \ Vil

VOORWOORD

Het jaar 2020 is voor SLAK, zoals voor iedereen wereldwijd, volstrekt anders dan andere jaren. Waar begin 2020 met veel elan een start is gemaakt met de nieuwe koers is het uiteindelijk COVID-19 dat een stempel drukt op het jaar.

De creatieve sector wordt door de genomen coronamaatregelen hard getroffen. Theaters, musea, podia, kunstbeurzen en exporuimten moeten hun deuren sluiten. Onderwijs en praktijklessen in de ateliers zijn niet meer mogelijk. Het publieke leven staat stil. De makers zien hun inkomsten

verdwijnen maar hebben hoop op de versoepelingen en wachten met smart op betere tijden. Dankzij overheidssteun, andere steunpakketten en vooral ook creatieve oplossingen blijft het voor veel makers nog mogelijk hun werkruimte te behouden.

Bij aanvang van de crisis inventariseert SLAK middels een enquête de behoefte van de creatieve makers en voorziet haar huurders van zoveel mogelijk informatie. Met de overheden wordt intensief contact onderhouden om informatie uit het veld en vice versa informatie vanuit het rijk en de gemeente uit te wisselen en waar nodig passende oplossingen te vinden.

Het wordt een jaar waarin meer de focus ligt op interne bedrijfsvoering en processen. Winst voor de organisatie. Mede door het aanstellen van een manager Finance and Control vindt er een duidelijke professionaliseringslag plaats. Als team zijn we

uis \ A. J. Jennings \ A. Mulde
mith \ Amanda Klugt \ Anja D
B. van den Brink \ B. Venus \ E
C. Vermeulen \ C. Warringa \
I. Olario \ D. van Laarhoven \ D
Groenendijk \ E. Hoogveld \ E.
len van der Wal \ Evert van de
nka Waaldijk \ Fred Anvelink \ C
erard Bovenberg \ Gerard J. C
meulen \ Hanni Stolker \ Hans
Hendrickje Schimmel \ Hen
eveld \ I. Werdler \ Ide André \
Blok \ J. den Besten \ J. Hogeli
de Bruin \ J.J.M. Derkx \ J.J.W
Jan Tregot \ Janneke Bergma
n der Zand \ Juuke Schoorl \ K
Eijk \ L. Verhoeven \ L. Vollen
M. Agelink \ M. Berendsen \ M
M. Poorthuis \ M. Rasker \ M. R
l \ M. van Zadelhoff \ M. Verbaa
l \ Marcel Doorduyn \ Mariann
ertoom \ Merel Franx \ Michel
Graaf \ Nikki IJsendoorn \ Oen
P. van Ernich \ P. van Wamel \
Fotografie \ Petra Ligtenberg \
eres \ R. Koster \ R. Steemers \
derick Brenninkmeyer \ Rogiel
Samantha Janssen \ Sasja C
k/W. de Wijn \ Stg. The Felt Fac
hting Scarabee \ Stichting Sig
ijpers \ T. Manche \ T. Mual \ T.
etentielozen \ Vincent Rijnbe
tegevan \ Wout Herfkens \ Yl
telstraat \ Coehoornstraat \ C
Dr. Schaepmanlaan \ Driekon
at \ Groningensingel \ Heidepa
lingsweg \ Krayenhoffkazerne
ldenlaan \ Molukkenstraat \ P
eg \ Papengas \ Paulstraat \ P
Janskerkstraat \ t Duifje \ Tier
novastraat \ Vlierestraat \ Vli

doorgegaan waar we goed in zijn. Ontwikke-
len en beheren van werkruimte voor de
creatieve doelgroep.

Ondanks de crisis blijft de concurrentie om
het schaarse vastgoed ongekend groot. Een
trend die al was ingezet en in 2020 pijnlijk
blijft doorgaan. Voor SLAK betekent dat dat
de ‘zoektocht’ naar geschikte ruimtes
extra aandacht vraagt. De sluiting van win-
kels heeft tot gevolg dat er meer leegstand
is in de binnensteden. Een absolute kans
voor het programma ‘Tussentijds’ en SLAK
ziet het aantal conceptstores van creatieve
makers stijgen.

Het overleg met de steden Amsterdam, Rot-
terdam en Utrecht wordt geïntensiveerd.
Atelierorganisaties SKAR, Urban Resort, de
Plaatsmaker en SLAK starten met inter-
visie. Waardevol, zeker in onzekere tijden,
om kennis uit te wisselen, van elkaar te le-
ren en gezamenlijk nieuwe wegen te vinden.

Ondanks zorgen,
onzekerheden
en het enorme
gemis van cul-

tuur is er ook ruimte voor verbinding en cre-
ativiteit. Ruimte maken en ontwikkelen voor
de creatieve sector doen wij niet alleen. Wij
danken daarom ook alle creatieve makers,
gemeente Arnhem, gemeente Nijmegen,
gemeente Apeldoorn en andere gemeenten
waar wij actief zijn, vastgoedeigenaren, co-
operaties en Raad van Toezicht voor inzet en
betrokkenheid in een bijzonder jaar.

In het besef dat de culturele sector nog een
lange weg te gaan heeft om op te veren uit
de coronacrisis staan we met een gemoti-
veerd team klaar om onze ambities waar te
maken. Vol goede moed kijken wij vooruit!

Tamar Oosterlaar
Directeur-bestuurder

er \ A. Noorderwerf \ A. Peters
erks-Lavrijsen \ Anne Luchie
B.J. Engbers \ Bart Nijboer \ Ba
C. Wickerhoff \ Christa Kerbus
D.P.T.E.M. Baggen \ Daan Wernl
Jacobs \ E. Reiling \ E. van Ge
er Molen \ F. Klerkx \ Feilin Ha
G. Gonzalez Morales \ G. Hutjes
Oltmans \ Gerd Renshof \ Gijs
Jebbink \ Hans Vader \ Hans V
k-Jan Panneman \ Herman H
Inge Jansen \ Inge Leuverinl
ing \ J. Karman \ J. Muskee \ J.
I. van der Zanden \ J.M. Brands
ns \ Jannie Benthem \ Jef Mor
K. Elfrink \ K. Penninx \ Katja d
nberg \ L.C.M. Verdonk \ Leoni
M. Bors \ M. Dehne \ M. J. Noor
rijks \ M. Rikken \ M. Roosink \
arschot \ M. Wijers \ M.A. Velli
e Haselhoff \ Marieke Noort \
l Boekhoudt \ Mieke Gresnigt \
e Gerritsma \ P. Arntzen \ P. C
P. Wittenbols \ Patty Struik/L
\ Piano-atelier Hollander \ Pi
R. van den Boom \ R. van der
r Janssen \ Ruby Instruments
appendijk \ Sasja Wijngaarde
ctory \ Stichting Arnhemse M
gnature uitgevers van grafie \ S
. van den Bliek \ Theo Semeyr
nde \ W. van Roekel \ WALTER
dau ter Beek \ Yvonne Evers \
ommandeursweg \ De Coehoo
ningenstraat \ Druckerstraat
arkseweg \ Heijenoordseweg \
e \ Kunstportaal \ Leersumse
Muntsteeg \ Nieuwe Kade \ I
ijkestraat \ Rijnstraat \ Schel
ndweg \ Tussentijds \ Utrechts
ndertuin \ Waalbandijk \ Walc

JAARVERSLAG 2020

VOORWOORD	02
PORTRET Anook Cléonne Visser	05
1. BELEID	07
Missie en visie	09
1.1 Toewijzingsbeleid	10
1.2 Covid-19 en beleidskeuzes	10
1.3 Vraag en aanbod	11
1.4 Tijdelijk & permanent	12
1.5 Aanbod buiten de bekende ‘creatopen’	13
1.6 Nieuwe domeinen, innovaties en agenda	13
1.7 Samenwerking	14
PORTRET Susanne Khalil Yusef	16
2. PROJECTEN EN LOCATIES	18
2.1 Gemeente Arnhem	19
2.2 Gemeente Nijmegen	20
2.3 Gemeente Apeldoorn	22
2.4 Overige gemeenten in Gelderland	23

PORTRET Raoul Soentken	24
3. STAKEHOLDERS	26
3.1 Overheden	28
3.2 Vastgoedeigenaren en ontwikkelaars	30
3.3 Creatieve makers	30
3.4 Cultureel netwerk	31
3.5 Broed- en atelierorganisaties	31
4. ORGANISATIE EN RAAD VAN TOEZICHT	32
4.1 Organisatie	33
4.2 Raad van Toezicht	35
PORTRET Irena Petrovic	38
5. FINANCIEEL VERSLAG	40
COLOFON	42
BIJLAGE Lopende projecten 2020	43

A photograph of an artist's studio. A woman with blonde hair, wearing a black and white striped shirt and a red apron, stands behind a large, cluttered wooden worktable. The table is covered with various art supplies, including pens, pencils, a laptop, a glass of water, and several sheets of paper with drawings. To the left, there is a wicker chair with a blue jacket draped over it. The background shows shelves filled with art materials and several framed artworks hanging on the wall. The overall atmosphere is creative and busy.

Anook Cléonne Visser
'Elke dag een uniek kunstwerk'



Anook Cléonne Visser (48)

/ tekenaar, maakt collages

/ huurt atelier (70 m²) in pand Spijkerstraat 47, Arnhem

/ huurder van SLAK ateliers sinds 2006

/ medebeheerder pand

Om een werkplek als deze te vinden, zijn mijn man en ik in 2006 van Amsterdam naar Arnhem verhuisd. In Amsterdam werd een atelier onbetaalbaar. Vanaf het begin heb ik van SLAK gehuurd. Sinds vier jaar werk ik op deze heerlijke plek, op de begane grond met grote ramen en goed daglicht.

Dit is mijn bedrijf. Een goede werkplek heb ik nodig om te kunnen tekenen en collages te maken. De kwetsbaarheid van de drager, het papier, daar werk ik graag mee.

Als medebeheerder van dit pand met nog acht kunstenaars, zorg ik dat dit een fijn pand blijft. Zo leid ik bijvoorbeeld de brandweer rond bij de jaarlijkse controle en coördineer ik de opruimdag.

De servicekosten van mijn atelier zijn in vier jaar flink gestegen. Mijn inkomen gaat niet met zulke sprongen omhoog. Zeker niet in deze coronatijd. In het begin viel alles weg: grote tentoonstellingen, het geven van workshops en lezingen over creativiteit, vaak aan mensen in het bedrijfsleven en lesgeven. Ik merkte: als ik me richt op wat er niet is, slaat de paniek toe. Ik besloot me te richten op wat er wel is: mijn creativiteit en mijn atelier.

Ik maak elke dag een collage. Een uniek kunstwerk dat elke avond online staat en waar iedereen op kan bieden. Het werkt en levert bijzondere gesprekken op! Nog nooit ben ik zo veel in mijn atelier geweest.'

The image shows the exterior of a building with a brick wall and a large window. Above the window is a balcony with grey metal slats. The window has a circular logo with the text 'SLAK ateliers'. Inside the window, various objects are visible, including a jar and some papers. In the foreground, there are bare tree branches and a wooden fence.

SLAK
ateliers

1. BELEID

SLAK ateliers faciliteert (woon-) werkruimten voor kunstenaars, creatieve makers en culturele organisaties in Gelderland. Voor

dit doel ontvangt SLAK in 2020 subsidies van gemeente Arnhem, Nijmegen en Apeldoorn. SLAK werkt in het verslagjaar wederom met volle inzet aan het vinden, ontwikkelen, beheren en regisseren van betaalbare (woon-)werkpanden en bestaande en nieuwe broedplaatsen om aan de behoefte van de doelgroep te voorzien.

SLAK weet haar positie in het culturele veld in 2020 verder te verstevigen door een duidelijke rol op zich te nemen. Naast het verhuren van ateliers werkt SLAK veelvuldig samen met culturele en maatschappelijke organisaties. Met name bij nieuwe projecten en panden geeft SLAK letterlijk ruimte aan de bij de doelgroep groeiende behoefte aan uitwisseling, samenwerking, zichtbaarheid en ondernemerschap.

SLAK vergroot haar zichtbaarheid en laat zien welke activiteiten er plaatsvinden, welke creatieve makers er in de verschillende steden actief zijn. Stakeholders reageren enthousiast op deze nieuwe manier van communicatie. De eerste stappen die zijn gezet, zijn positief ontvangen, zodat we ook in 2021 verder kunnen werken aan imago en zichtbaarheid.





MISSIE

SLAK ateliers is de organisatie in Gelderland die de creatieve economie in Gelderland de ruimte geeft. Met andere woorden: de missie van SLAK is om de creatieve economie (de creatieve makers, initiatieven en organisaties) in Gelderland te faciliteren op het gebied van (woon-) werkruimten, ruimten voor experimenten, presentatieruimten en ontmoetingsruimten. Daarmee vormt SLAK in 2020 een basaal en integraal onderdeel van de creatieve keten op het gebied van kennis (opleiding, ontwikkeling, uitwisseling), productie (kunstenaars, vormgevers, werkplaatsen, werkruimten) en presentatie (musea, galleries, podia).



VISIE

SLAK ateliers slaat nieuwe wegen in om ateliers en broedplaatsen te realiseren in Gelderland. Daarmee wordt SLAK de vanzelfsprekende partner op het gebied van beheer, exploitatie en ontwikkeling van creatief vastgoed. Atelierpanden en broedplaatsen dragen bij aan binnenstedelijke maatschappelijke en economische ontwikkelingen. In Nederland is SLAK een deskundige op dit gebied en een logische adviseur voor overheden, vastgoedontwikkelaars en creatieve initiatieven.





1.1 TOEWIJZINGSBELEID

Het verslagjaar staat in het teken van verandering van het inschrijvings- en toewijzingsbeleid.

SLAK constateert dat sommige bedrijfsruimtes niet gebruikt worden voor actief werk, maar bijvoorbeeld als opslagruimte. Dit terwijl de wachtlijst voor een ruimte groot is. SLAK wil ateliers en studio's daarom beter toewijzen, stimuleren dat huurders ruimtes met elkaar delen en voor een betere doorstroming zorgen.

Dit betekent dat de verhuurbare ruimtes worden toegewezen aan gebruikers op basis van een profiel en niet meer uitsluitend op basis van de inschrijfduur op de wachtlijst. Hiermee is de omslag naar de kwalitatieve toewijzing van ruimtes in panden met culturele makers en organisaties een feit. Bij de toewijzing wordt gelet op de profielen, de identiteit van de locaties en de behoeftes vanuit het veld. Zo komt er bijvoorbeeld daadwerkelijk meer specifieke ruimte voor jonge makers.

Het nieuwe toewijzingssysteem is in concept getoetst bij de doelgroep door middel van een enquête, waarbij SLAK ondersteuning ontving van HAN-studenten (Bedrijfskunde). De conclusie is dat het nieuwe beleid grotendeels past binnen de wensen en behoeften van de doelgroep van SLAK. De implementatie van het nieuwe beleid is in gang gezet en wordt in 2021 doorgevoerd.

Dit laat langer op zich wachten dan gedacht, omdat er eerst belangrijke juridische stappen gezet moeten worden, zoals het aanpassen van de huurcontracten en de koppeling van het inschrijfformulier aan de website en het administratiesysteem.

1.2 COVID-19 EN BELEIDSKEUZES

Het is niet duidelijk wat de gevolgen van de Covid-19-pandemie op termijn zijn.

Gaat de samenleving terug naar het 'oude normaal'? Of is corona een game changer, die om nieuwe antwoorden vraagt? Het meerjarenbeleid moet hierop inspelen. Het gaat om mo-

gelijke post-corona effecten zoals: eventuele krimp van de vraag vanwege inkomenseffecten op de creatieve sector, die financieel sterk geraakt is, verandering van de vraag door wijzigingen in ruimtebeslag voor wonen en werken, toename van aanbod door vrijkomende kantoren en winkelruimtes, mogelijke effecten/herwaardering/heroriëntatie op wonen (en werken) buiten de Randstad. In 2021 komt SLAK met een meerjarenvisie, inclusief de gevolgen van Covid-19.

1.3 VRAAG EN AANBOD

Onderzoeksbureau Bureau Buiten heeft in 2019 in opdracht van de gemeente Arnhem de huisvestingsproblematiek van de creatieve sector onderzocht en in beeld gebracht. De conclusies zijn uitermate relevant en valide.

Bureau Buiten concludeert (pre-corona) dat sprake is van een mismatch tussen aanbod en vraag. De beschikbaarheid van huisvesting voor de creatieve sector in Arnhem staat, net als in veel andere steden, onder druk:

de werkgelegenheid in de sector groeit, de wachtlijsten voor huisvesting lopen op. Het tijdelijke aanbod voor deze sector neemt af en de groei van nieuw aanbod vlakkt af.

In 2024 is er een verwacht tekort aan werkruimten voor de creatieve en culturele sector van 15.500 m². Het beeld voor Arnhem blijkt overeen te komen met dat van andere steden met een grote creatieve sector. SLAK spreekt haar zorgen over deze situatie uit en zoekt met de stakeholders naar creatieve oplossingen.

Het aantal creatieven neemt per saldo toe. Arnhem kent een jaarlijkse uitstroom van veel ArtEZ-alumni en andere opleidingsinstellingen met starters in de creatieve en culturele sector. Een deel van hen blijft in de regio wonen en werken. Hoewel onderliggende cijfers ontbreken, heeft de regio een 'aanzuigende werking'. Creatieven zoeken elkaar op en vormen clusters. De aanwezigheid van een atelierorganisatie als SLAK is van wezenlijk belang. Een groot deel van de creatieve sector combineert wonen en werken. Velen doen dat noodgedwongen en willen graag een se-





parate werkruimte, maar kunnen die (nog) niet betalen. Digitalisering en het werken in wisselende samenstellingen en het vormen van nomadische 'hubs' leidt enerzijds tot mogelijke vermindering van m²'s aan individuele werkruimten. Anderzijds neemt de vraag toe naar co-werkruimten, ontmoetingsplekken en dergelijke.

Naast behoefte aan meer vierkante meters, neemt ook de behoefte aan nieuwe vormen van ateliers en werkruimten toe. De creatieve sector is breed en divers en vraagt om tijdelijke en permanente werkruimten in vele vormen en maten, in dynamiek en functionaliteit. Wat 'passend' is varieert, vraagt om maatwerk en verschilt per discipline en maakproces. In toenemende mate is sprake van ondernemerschap, samenwerking en co-creatie, interdisciplinaire processen, cross-overs en ketenontwikkeling. Dat leidt tot vraag naar zowel flexibeler als meer gedifferentieerde faciliteiten dan vroeger. Nieuwe creatieve businessmodellen vragen soms ook om aanvullende m²'s in relatie tot de businesscases (presentatie, verkoop, horeca, etc.).

1.4 TIJDELIJK & PERMANENT

De discussie over tijdelijke huur versus permanente huur loopt sinds jaar en dag als een rode draad door gesprekken over atelierbeleid. De wens naar (betaalbare) permanente beschikbaarheid van ateliers blijft.

De realiteit voor veel creatieven is dat een betaalbare werkplek vaak tijdelijk is, waardoor ze een min of meer nomadisch bestaan leiden. Voor een deel van de doelgroep is dat geen probleem.

De ontwikkelingsfase van de creatieve carrière, het eigen werkproces, locaties, kwantiteit en kwaliteit zorgen vaak voor een goede tijdelijke match. Tijdelijke herontwikkeling en leegstandsbeheer drukken de prijs en zorgen voor een aanbod dat past bij een 'not for profit'-aanbieder als SLAK. Bovendien draagt het bij aan maatschappelijke waardecreatie onder meer via verlevendiging van wijken en gemeenschappen, sociale controle en diversiteit.

1.5 AANBOD BUITEN DE BEKENDE 'CREATOPEN'

Het aanbod verschuift steeds meer naar de rafelranden van de grote Gelderse steden of andere (aanpalende/kleinere) gemeenten en buitenstedelijke locaties.

Binnensteden worden in een hoog tempo (vraag naar woonruimte) herontwikkeld en zijn daardoor vol of duur en vaak allebei. Locaties op bedrijventerreinen, in excentrische wijken en dorpen vormen soms een drempel voor de doelgroep, want ze zijn minder bereikbaar en centraal dan gewend en gewenst. Daarom moeten buitenstedelijke locaties een alternatief concurrentievoordeel aan huurders bieden: door (inhoudelijke/keten) clustering, regie (broedplaatsen), gedeelde faciliteiten en dergelijke. Juist in Gelderland hebben dergelijke locaties een specifieke kwaliteit, die aanslaat bij creatieven, die ervoor kiezen om buiten stedelijke regio's en/of de Randstad te werken en wonen. Tot nu toe bepaalt de provinciegrens

daarbij het geografische en bestuurlijke domein van SLAK. Met gemeenten spreekt SLAK over mogelijkheden rond de grote steden in Gelderland.

1.6 NIEUWE DOMEINEN, INNOVATIES EN AGENDA

Nieuwe ambities rond bestaande beleidsagenda's en nieuwe ontwikkelingen stimuleren de vraag naar kennis, ervaring en diensten die SLAK levert of ontwikkelt.

Er lijkt ruimte voor innovatie en er liggen taken bij allerlei vormen van structuurversterking, economische en maatschappelijke ontwikkeling, erfgoedontwikkeling en place-making.

Deze ontwikkeling is van belang voor alle stakeholders en draagt bij aan hun maatschappelijk en economisch rendement. Overheden zien zich voor tal van nieuwe opgaven gesteld, waarbij het faciliteren en inschakelen van een sterke en duurzame creatieve en culturele sector als belangrijk en kansrijk middel





wordt gezien. Dat vraagt om een open houding en omgevings sensibiliteit van SLAK en een helder afwegingskader bij de beoordeling van kansen en bedreigingen. Met aandacht voor de institutionele belangen van SLAK én die van de creatieve en culturele sector. Voor verschillende Gelderse gemeenten opereert SLAK reeds op het snijvlak van beleidsterreinen: cultuur, maatschappelijke en ruimtelijke ontwikkeling, economische structuurversterking en andere.

Via het Landen Overleg Ateliers (LOA) en DCRN-netwerk heeft SLAK permanent toegang tot een breed netwerk van gelijkgerichte organisaties en gedeelde best practices in Nederland en België. De inwerkingtreding van de Omgevingswet per 1 januari 2022 raakt vrijwel alle beleidsterreinen van de provincie Gelderland. Dit biedt wellicht kansen die op dit moment nog onvoldoende in beeld zijn.

1.7 SAMENWERKING

Om het beleid van SLAK uit te voeren worden er binnen projecten en panden verschillende samenwerkingsvormen aangegaan.

Ondanks Covid-19 zijn er samenwerkingsverbanden binnen projecten met een sociaal-maatschappelijk component, onder meer samen met gemeentelijke en provinciale welzijnsorganisaties, sociale adviesorganen, woningbouwcorporaties en bewonersverenigingen.

Binnen projecten met een duidelijk artistiek-inhoudelijk karakter weet SLAK de banden te versterken met culturele organisaties en verschillende individuele kunstenaars en ontwerpers. Binnen deze organisaties zit veel kracht en kennis op het gebied van artistieke ontwikkeling van makers en de organisatie van culturele evenementen, iets wat SLAK niet direct zelf in huis heeft. In die zin vullen SLAK en de meer artistiek-inhoudelijke partners elkaar feilloos aan.

De druk op de vastgoedmarkt is ongekend



SLAK opereert op het snijvlak van beleidsterreinen als cultuur, maatschappelijke en ruimtelijke ontwikkeling en versterking van de economische structuur



hoog. Met als gevolg dat de huisvesting van de creatieve sector in het gedrang komt. Het is steeds lastiger goedkope (woon-)werkruimtes voor kunstenaars en culturele organisaties aan te bieden. Panden die SLAK beheert, worden sneller ontwikkeld, gemeenten hebben nog nauwelijks vastgoed in eigendom en de prijzen van vastgoed blijven stijgen.

Ondanks de krapte op de vastgoedmarkt blijft het voor SLAK mogelijk actief contacten aan te gaan met vastgoedeigenaren, ontwikkelaars en beleggers. SLAK is tevens duidelijk in beeld bij de vastgoedafdelingen van de verschillende gemeenten.



Voor private ontwikkelaars is de meerwaarde van SLAK ook duidelijk. Zowel op tijdelijke basis, als in de meer permanente sfeer, weet SLAK voet aan de grond te krijgen bij de gro-

tere projecten van ontwikkelaars.

Het overleg met de woningbouwcorporaties in Arnhem is verder geïntensiveerd. Voorbeelden van projecten die zorgen voor een intensievere samenwerking met de creatieve sector zijn:

- het aanjagen van het project **Nieuwe Kade 2**
- de programmering van de panden aan de **Varkensstraat**
- de verhuizing van de organisatie van **Sonsbeek/State of Fashion** naar het pand naast het SLAK-kantoor
- de invulling van de **Driekoningenstraat** in Arnhem.

De eerste verkennende gesprekken zijn gevoerd met nieuwe allianties. Samenwerking met de zorg, bijvoorbeeld, is in gang gezet.





Susanne Khalil Yusef
'In mijn atelier kan ik
alles loslaten'



Susanne Khalil Yusef (36),

/ installaties met sculpturen, keramiek, schilderen
/ huurt studio (60 m²) op De Hes in Arnhem
/ huurder van SLAK ateliers sinds oktober 2019

“Mijn atelier heeft aan één kant allemaal ramen. Het is mijn eigen, veilige plek. Daar kan ik alles loslaten en rustig werken. Ik heb er bewust geen internet. Geen afleiding. Ik maak installaties, waarbij ik verschillende kunstvormen gebruik, zoals performances. Ik maak sculpturen van brons, keramiek, werk met textiel en schilder. Vrije kunst. Ik heb autonome beeldende kunst gestudeerd aan de kunstacademie Sint Joost in Den Bosch, drie opleidingen in één gebouw.

Ik houd van het intieme, het kleinschalige. Tweeënhalf jaar geleden ben ik afgestudeerd. Dat komt omdat ik pas op mijn 25ste een verblijfsvergunning kreeg. Toen begon mijn leven pas echt, kon ik mijn eigen keuzes maken. Ik ben Palestijns. Mijn ouders waren op de vlucht, we hebben in vijf of zes landen gewoond. Het is een intens verhaal. Via kunst kan ik het op mijn manier vertellen.

Een van mijn afstudeerwerken is aangekocht door het Textielmuseum in Tilburg en is te zien in de expositie Red Threads. Het is een getuft, hoogpolig ‘vliegend’ tapijt in de vorm van een oorlogsdrone met de titel Suus Naar de Filistijnen. Hierin is het verhaal van mijn reis naar Palestina verwerkt. Museum Arnhem heeft een ander afstudeerwerk aangekocht. Daar ben ik ook heel blij mee.

Door corona worden veel exposities uitgesteld. Gelukkig kreeg ik recent de werkbijdrage Jong Talent van het Mondriaan Fonds. Sinds kort geef ik les op de Academie Sint Joost. Een hele mooie kans. Ik geef het praktijkvak ‘Zintuigen’ en spoor studenten aan het experiment aan te gaan.”

2. PROJECTEN & LOCATIES

SLAK
ateliers





ROB VOERMAN de Hes | Arnhem

2.1 GEMEENTE ARNHEM

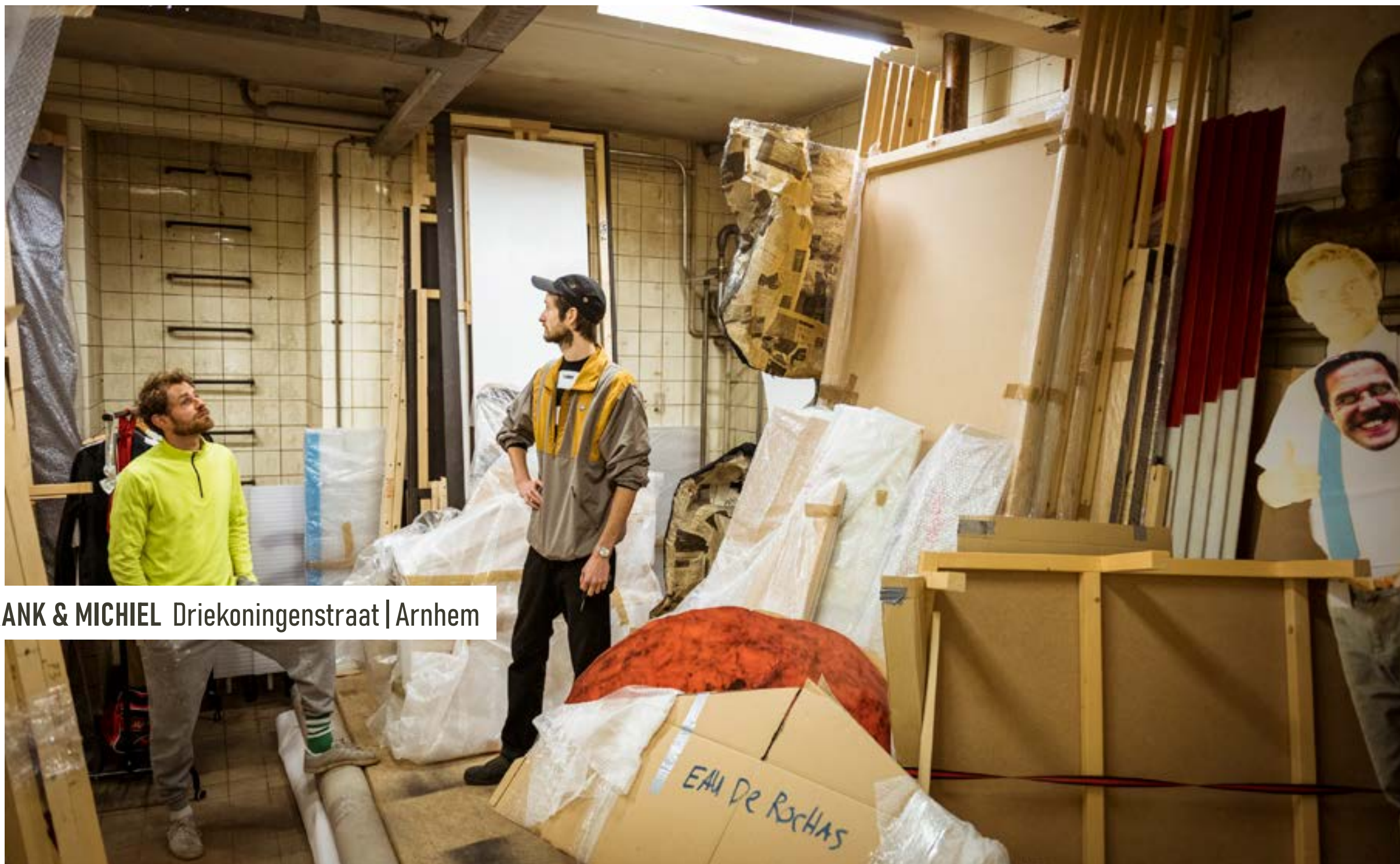
SLAK verstevigt haar positie in Arnhem. De gemeente Arnhem ontwikkelt beleid voor het realiseren van broedplaatsen voor de creatieve industrie van Arnhem. SLAK wordt hier nadrukkelijk bij betrokken en ziet voor zichzelf een sterk inhoudelijke en sturende rol weggelegd.

SLAK neemt in de projecten steeds meer de rol aan van regisseur, wat zich vertaalt in de coördinatie van (potentieel) nieuwe atelierpanden. Een voorbeeld hiervan is het project **de Vlienderduin** in de wijk de Geitenkamp. In samenwerking met de gemeente Arnhem wijst SLAK hier ruimtes toe aan creatieve en sociale ondernemers, die bijdragen aan de leefbaarheid van de wijk. De Geitenkamp plukt zichtbaar de vruchten van de komst van creatieve makers door middel van hun sociaal-economische spin-off.

SLAK werkt in Arnhem aan een grote hoeveelheid grote en kleinere projecten, waarvan er diverse zijn gerealiseerd. Een groot deel van de projecten is nog in ontwikkeling. Slechts een enkel project komt niet van de grond. Het projectteam besteedt veel tijd aan de onderhandelingen en afspraken over place-making met projectontwikkelaar BPD over het beheer van het Van Ginkel-pand aan de **Nieuwe Kade** in Arnhem. Ook het beheer van verschillende panden in de **Varkensstraat** vergt de nodige aandacht. Onder de vlag Tussentijds maakt de straat een geleidelijke transformatie door van 'putje van de korenmarkt' tot winkelsteeg met conceptstores. Daarnaast neemt SLAK het **Lorentz Lyceum** in Arnhem-Zuid (Vredenburg) in beheer, dat zij graag in 2021 verder ontwikkelt tot een bruisende broedplaats.



KAREN VAN DOOREN Bottelstraat | Nijmegen



FRANK & MICHIEL Driekoningenstraat | Arnhem



ROB SWEERE & ELLEN BOERSMA de Hes | Arnhem

De panden op **de Hes** en **de Brink** op Arnhems Buiten worden in de nabije toekomst opgezegd, waardoor 157 werkruimtes verloren gaan. Met het oog hierop gaat SLAK in gesprek met de gemeente Arnhem over invulling van het Lorentz Lyceum. De locatie leent zich voor een plek met interactie met de wijk.

Tot grote vreugde van SLAK wordt **De Coehoorn** als nieuw eigendomspand verworven. Grote plannen en een interessante programmering zijn stopgezet vanwege de maatregelen rondom Covid-19. Eind 2020 start de nieuwe stichting NICO en worden gezamenlijke ambities uitgesproken. Een 'Pakhuis de Zwijger voor Arnhem' is in de maak. Met de woningbouwcoöperaties en de gemeente Arnhem wordt het onderlinge overleg geïntensiveerd. Onderwer-

pen zijn onder meer atelierwoningen, doorstroom, creatieve industrie en leefbaarheid in de wijk.

2.2 GEMEENTE NIJMEGEN

Voor creatieve makers in Nijmegen is het een bijzonder onrustig jaar. Niet alleen door het uitbreken van de Covid-19-pandemie, ook door de evaluatie van het atelierbeleid en de afname van gemeentelijke panden in 2021.

De gemeente Nijmegen concludeert dat de uitgangspunten (doorstroming en betaalbaarheid) nog steeds actueel zijn, maar dat er op sommige punten verder nagedacht moet worden over de uitvoering.

Een aantal atelierpanden zou aan het einde van het jaar ophouden te bestaan,

Varkensstraat: van 'putje van de Korenmarkt' naar winkelsteeg met conceptstores



JAN JUTTE Spijkerstraat 49 | Arnhem

Onderwerpen zijn onder meer atelierwoningen, doorstroom, creatieve industrie en leefbaarheid in de wijk

maar de huurcontracten zijn alsnog verlengd. Dit geldt voor de panden aan de **Vlierestraat**, de **Elzenstraat**, de **Molukkenstraat** en de **Villanovastraat**. De verhuur van de eerste drie panden wordt uiteindelijk verlengd tot halverwege 2021. De Villa Nova wordt per 1 april 2021 opgeleverd aan de gemeente. De verhuur van de ateliers in de **Vasim** wordt door de gemeente opgezegd aan de gebruikers (uiteindelijk uitgesteld naar voorjaar 2021). Daarnaast is het einde van het **Honigcomplex** als broedplaats ook in zicht (eind 2021). Deze laatste twee panden zijn niet in beheer bij SLAK, maar deze ontwikkelingen zorgen voor een politieke lobby onder voornamelijk beeldend kunstenaars.

SLAK werkt tegelijkertijd aan verschillende projecten die voor vele makers een goed alternatief zijn. In de meeste gevallen gaat het om langdurige ontwikkelprojecten, zoals de tijdelijke én permanente bebouwing aan de zuidkant van het **Nyma-terrein**. SLAK is in gesprek met de ontwikkelaars Lingotto en de Klokgroep. Daarnaast krijgt SLAK een nieuw pand in Nijmegen aangeboden (**Krekelstraat 10-12**). Dit gebouw moet grotendeels een alternatief worden voor de huurders uit de Villanovastraat. Kortom, dit jaar zijn er vele gesprekken over de atelierpanden en het atelierbeleid. Dit gaat verder in 2021.



KASPER VAN MOLL & IDE ANDRÉ Groningensingel | Arnhem

2.3 GEMEENTE APELDOORN

SLAK is met de gemeente Apeldoorn in gesprek over toekomstig beleid voor de realisatie van ateliers en werkruimtes. Helaas stopt de gemeente Apeldoorn met de exploitatie van de atelierpanden en de subsidiëring ervan.

SLAK blijft in de toekomst aanspraak maken op projectsubsidies van de gemeente. Dit zorgt voor een nog sterkere regie op de invulling van ateliers in Apeldoorn. Het werk van SLAK in Apeldoorn bestaat voornamelijk uit het coördineren van de verhuur van panden, die in de toekomst uit beheer gaan wegens verkoop door gemeente Apeldoorn.

Bij de nieuwe ontwikkelingen op de **Egerlaan** trekt SLAK nauw op met een ontwikkelaar en NEXIT architecten. Dit pand wordt verbouwd en uitgebreid. Het gebouw wordt zodoende een alternatief voor het verdwijnen van het atelierpand in het **Verzetsstrijderspark** en de ateliers aan de **Dovenetel**.

SLAK zoekt in Apeldoorn en buiten de gemeentegrens in Beekbergen, Hoenderloo en Laag-Soeren naar aanvullende alternatieven.



BASTIAAN KUIJT Beekstraat | Arnhem



FRED ANVELINK Egerlaan | Apeldoorn

2.4 OVERIGE GEMEENTEN

Buiten Arnhem, Nijmegen en Apeldoorn werkt SLAK aan veel potentiële projecten. De lange lijst met projecten is illustratief voor de algehele ontwikkeling van creatieve huisvesting: creatieven worden steeds meer de steden uitgedrukt.

SLAK moet dus vaak noodgedwongen op zoek naar alternatieve locaties buiten de grotere gemeenten. Het is veelzeggend dat SLAK haar oog laat vallen op de **Generaal de Borskazerne** in Grave, een project buiten de provinciegrens van Gelderland.

Een ander belangrijk project in dit kader is het uitvoerige gesprek met gemeente Zutphen over het behoud van de atelierpanden in de stad. In 2021 verwacht SLAK hier een duidelijke rol in te krij-

gen. Het gaat om de panden aan de **Oude Wand**, de **Bakkerstraat/Kolenstraat** en de **Waterstraat**.

Ook in Ede blijft SLAK ateliers actief. Hier is een opdracht verworven om de invulling van tijdelijk leegstaande winkelpanden in de binnenstad te programmeren met creatieve makers. Het programma 'Tussentijds' biedt ruimte aan conceptstores. Een mooie win-win situatie, waarbij er een podium is voor de creatieve sector en traffic wordt gegenereerd in de binnenstad.

In het gebied tussen Arnhem en Zutphen (gemeente Rheden) heeft SLAK ook meerdere locaties onderzocht, met als meest concrete project de atelierwoningen aan de **Simon Carmiggelthof** in De Steeg.

Een podium voor de creatieve sector en traffic voor de binnenstad



BRAM VAN OOSTEN Klarestraat | Arnhem



HEIDI LINCK Arthur Koolkwartier | Ede



Raoul Soentken

‘Muziekstudio voor
jonge muzikanten’



Raoul Soentken (49)

/ producer, soundengineer, muzikant
/ huurt studio (60 m²) in pand Oost Peterstraat 23, Arnhem
/ huurder van SLAK ateliers sinds 1994

Net van het Conservatorium van ArtEZ kon ik hier een ruimte huren. Eerst zaten we hier tijdelijk een soort van anti-kraak, later heeft SLAK het pand gekocht. In mijn keuken plus werkruimte heb ik een opnameruimte en controlekamer gemaakt. Mijn Edgetip Studio is helemaal geluidgeïsoleerd. Een prima plek waar ik muziekproducties opneem, veel pop, jazz en andere niet-commerciële muziek. Ik werk vaak met jonge muzikanten, zangers en bands. Ik geef ook muziekproductielessen, meestal aan studenten van ArtEZ. Daarnaast schrijf ik zelf songs, muziek en tekst en speel ik drums en keyboards.

Als producer en muzikant is deze coronatijd heel lastig. Een derde van de muziekopnames en andere boekingen is weggevallen, een deel van de lessen van ArtEZ ook en een groot deel van mijn werk als muzikant. Na de eerste lockdown heb ik wat werk kunnen inhalen. Ik ben heel dankbaar dat ArtEZ nog lessen boekt. Anders zou ik brodeloos zijn en had ik deze ruimte moeten opzeggen. Ik gaf al online geluidstechniekles en geef nu online cursussen geluidstechniek en gehoortraining. Via ArtEZ geef ik online les aan studenten uit Engeland en de VS. Dat houdt mijn studio op de been.

Toen ik hier kwam, lagen de junks hier onderaan de trap. Dat is de afgelopen jaren veranderd, de wijk is opgeknapt. Er zijn meer creatieve mensen komen wonen en werken. Klarendal is nu een van de hipste wijken van Arnhem.'



SLAK
ateliers

3. STAKEHOLDERS

Om ruimte voor de kunst te behouden en te creëren zijn alle partners van SLAK van groot belang. Samenwerken met de culturele sector, de gemeenten, onderwijsinstellingen, woningcorporaties en vastgoedpartijen is cruciaal.

De gemeenten Arnhem, Nijmegen, Apeldoorn, Ede en de overige gemeenten in Gelderland zijn belangrijke partners in het ontwikkelen van beleid, het investeren in het realiseren van ruimten en het ondersteunen van onze organisatie. Zonder de Triodosbank is SLAK niet in staat vastgoed te verwerven. Vastgoedpartijen als Hulshof, Amvest, Kloggroep, BPD, BOEi en Lingotto zijn belangrijke partners op het gebied van tijdelijk beheer én toekomstige ontwikkeling van gebieden en gebouwen.

De interne organisatie en de RvT van SLAK dragen bij aan het verwezenlijken van de doelstellingen, ook externe stakeholders hebben hier invloed op. In dit hoofdstuk volgt een beschrijving van de belangrijkste stakeholders.



MIRKA FARABEGOLI Noorder Parallelweg | Velp



PARELS VOOR DE VARKENS Varkensstraat | Arnhem





ESTHER AARTS Zeepfabriek | Nijmegen



JEF MONTES Arnhems Buiten | Arnhem

3.1 OVERHEDEN

SLAK werkt veelal samen met gemeenten in Gelderland. Met gemeenten Arnhem, Nijmegen en Apeldoorn heeft SLAK een subsidierelatie.

Dit houdt in dat SLAK jaarlijks subsidie ontvangt voor de realisatie van ateliers en broedplaatsen voor de creatieve sector. Hierover bestaat nauw contact met de betrokken ambtenaren van de verschillende gemeenten. Daarnaast overlegt SLAK met enige regelmaat op bestuurlijk niveau met de wethouder(s) en gemeenteraadsleden.

Van de gemeente Arnhem ontvangt SLAK subsidie voor onder meer het ontwikkelen van nieuwe locaties. SLAK onderhoudt hierover nauw contact met de afdeling Cultuur van de gemeente. Tevens is er veel contact met de Teams Leefomgeving in de wijken en met de vastgoedafdeling van de gemeente.

De samenwerking met gemeente Arnhem wordt in 2021 verder verdiept met het oog op de ambities, die zijn uitgesproken in het ‘Plan van aanpak creatieve huisvesting’. Dit plan is in het verslagjaar aan de gemeenteraad en het college van B&W gepresenteerd. De rol van SLAK in de stad krijgt verder gestalte, waarbij de focus komt te liggen op de advisering van creatieve en culturele initiatieven, die bezig zijn met de realisatie van een broedplaats of atelierpand.

In de gemeente Nijmegen ligt de nadruk meer op de uitvoering van het atelierbeleid en de daarbij behorende afspraken, zoals doorstroming, betaalbaarheid en aantallen ateliers. De afdeling Cultuur van gemeente Nijmegen heeft in 2016 een atelierbeleid opgesteld, dat dit jaar is geëvalueerd. SLAK voldoet aan de afspraken met de gemeente, hoewel er op het gebied van doorstroming nog terrein te winnen valt.



FRANKA WAALDIJK Elzenstaat | Nijmegen

Soms betreft het puur toezicht en beheer en soms gaat het om inhoudelijke programmering

SLAK probeert op allerlei manieren meer ruimte te bieden aan startende kunstenaars en creatieve ondernemers, maar dit kan alleen als er voldoende aanbod is in de stad. SLAK trekt hierbij ook veel op met de vastgoed- en ontwikkelingsafdeling van de gemeente Nijmegen.

wikkeling van broedplaatsen en place-making (project Tussentijds). Vanaf 2022 verandert de subsidiesystematiek van de gemeente. Dit betekent dat SLAK alleen subsidie kan aanvragen voor de realisatie van projecten. Deze nieuwe werkwijze wordt in 2021 verder uitgewerkt.



JOUKE HOOGLAND De Hes | Arnhem

In de gemeente **Apeldoorn** ontvangt SLAK subsidie op pandniveau, zodat de huur betaalbaar blijft. Om diverse redenen is er sprake van een overgangsjaar voor SLAK in Apeldoorn. Een aantal panden verandert van eigenaar en wellicht verdwijnt er een pand uit beheer. Daarnaast wil SLAK nieuwe activiteiten ontwikkelen in Apeldoorn, zoals de ont-

Ook met de gemeenten waarmee SLAK geen subsidierelatie heeft, onderhoudt SLAK goede contacten. Met name in gemeente **Renkum**, **Rheden**, **Ede** en **Zutphen** lopen er projecten waarin SLAK optrekt met lokale vastgoed-, ontwikkelings- en cultuurafdelingen. Ook dit jaar zijn er gesprekken gevoerd met de wethouders die cultuur, erfgoed



EEF VELDKAMP Beekstraat | Arnhem

en (ruimtelijke) ontwikkeling in hun portefeuille hebben. SLAK onderhoudt tevens nauw contact met de afdelingen Cultuur en Erfgoed van de provincie Gelderland en de Gelderse politiek.

3.2 VASTGOEDEIGENAREN EN ONTWIKKELAARS

Met eigenaren van vastgoed onderhoudt SLAK contact op beheer- en ontwikkelniveau.

Vastgoedeigenaren zijn soms overheden, vaak ook particuliere eigenaren, beleggingsmaatschappijen en projectontwikkelaars. Voor elk pand worden aparte afspraken gemaakt over de duur en kosten van het beheer. Daarnaast maakt SLAK afspraken over placemaking of tijdelijk gebruik. Zo ligt er voor elk pand een andere vraag: soms betreft het puur toezicht en beheer en soms gaat het om inhoudelij-

ke programmering. SLAK wil al deze modellen aanbieden aan eigenaren. Zo blijft SLAK ook in de toekomst een interessante partij om in te schakelen voor beheer en verhuur.

3.3 CREATIEVE MAKERS

Met huurders, oftewel de creatieve makers, onderhoudt SLAK een speciale relatie: zij vormen de grootste groep klanten met een contract.

De relatie met huurders is vooral praktisch van aard. De makers zijn blij met de activiteiten van SLAK, maar helaas is het aanbod niet voldoende om de gehele culturele sector te kunnen huisvesten. Klantgerichtheid blijft een belangrijk streven van SLAK, waar in 2021 verder aan wordt gewerkt. Huurders zijn tevens samenwerkingspartners bij het uitrollen van projecten. SLAK kijkt steeds meer op pandniveau wat zij voor de betreffende huurders



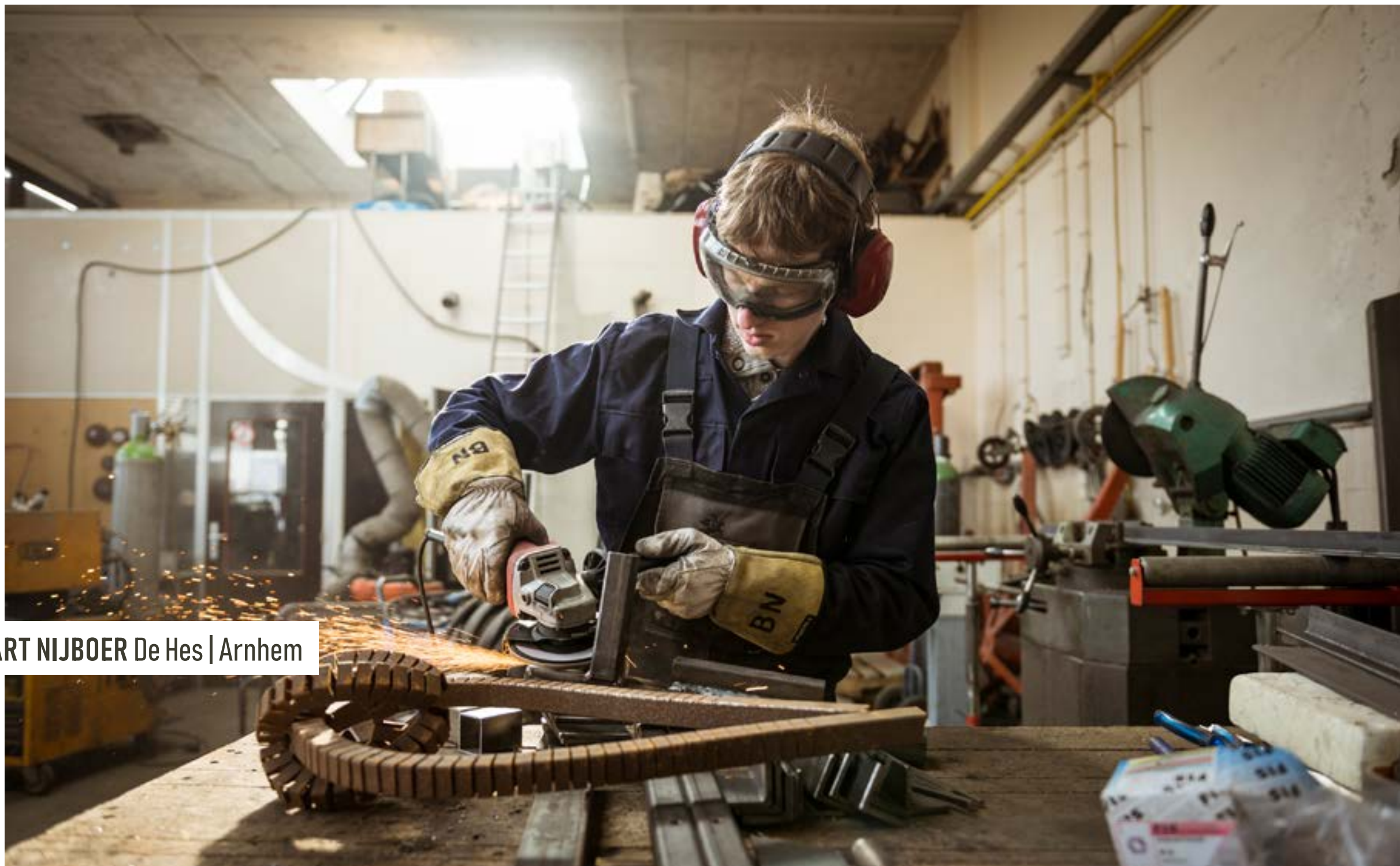
GABI RETS Vlierestraat | Nijmegen



MARGRIET SMULDERS Dobbelmannweg | Nijmegen



FEMKE RATERING Graafsedwardsstraat | Nijmegen



BART NIJBOER De Hes | Arnhem

kan betekenen. Andersom vormen creatieve makers met hun programma een bestending van de projecten van SLAK.

3.4 CULTUREEL NETWERK

Behalve culturele makers zijn er ook andere culturele organisaties waar SLAK mee samenwerkt. Denk aan lokale musea en andere culturele podia, het kunst- en cultuuronderwijs, productiehuizen, enzovoort.

SLAK werkt op een natuurlijke manier samen met deze culturele organisaties bij de inhoudelijke programmering van panden. Daarnaast voert SLAK veel gesprekken met culturele organisaties om de vraag en behoefte van deze instellingen vroegtijdig op te pikken. Dit helpt bij de ontwikkeling van nieuwe projecten en de ontwikkeling van startende kunstenaars en creatieven.

3.5 BROEDPLAATS- EN ATELIERORGANISATIES

SLAK onderhoudt veel contact met andere broedplaats- en atelierorganisaties in Gelderland en daarbuiten, soms binnen koepelorganisaties, zoals het **Landen Overleg Ateliers (LOA)** en **Dutch Creative Residency Network (DCRN)**.

Voor SLAK zijn dit belangrijke inhoudelijke sparringpartners, waarbij kennisuitwisseling op het gebied van atelierbeheer het uitgangspunt is. Met de grootste vier landelijke atelierorganisaties start SLAK een directie-intervisiegroep om snel en goed te kunnen schakelen bij nieuwe ontwikkelingen. Van elkaar leren gebeurt onder meer door bij elkaar in ‘de keuken’ te kijken.

4. ORGANISATIE & RAAD VAN TOEZICHT

SLAK
ateliers



4.1 ORGANISATIE

Lag er in 2019 veel nadruk op beheer, dit jaar is er een significante toename aan ontwikkelings- en placemaking-projecten. Dit ondanks de Covid-19-pandemie. Deze nieuwe vraag vereist een nieuwe organisatie.

Het verslagjaar staat in het teken van zowel transitie als transformatie. Op onderdelen wordt een duidelijke, nieuwe structuur neergezet. Op andere onderdelen, zoals de onderhoudsafdeling, gaat SLAK een tijdelijk experiment aan. Twee medewerkers zijn een groot deel van het jaar ziek, dit vergt extra inzet van de rest van het team.

Vanaf half maart 2020 is Nederland in de ban van het Covid-19-virus. De sluiting van musea, theaters, podia, beurzen, creatieve broedplaatsen en andere culturele instellingen heeft grote impact op de doelgroep van SLAK. Dit raakt ook het team van SLAK. Huurders die in financiële problemen komen en voor wie maatwerk moet worden geleverd, betekenen een toename van werkzaamheden. Dit doet



een groot beroep op het incasseringsvermogen van het gehele team.

Op de financiële administratie ontstaat door het directe ontslag van een medewerker een capaciteitstekort. Met enorme inzet van de financieel medewerker en extra inzet van de accountant blijft de afdeling goed onder controle. Na een sollicitatieronde, die geheel via Teams verloopt, wordt per 1 mei Saskia de Kinkelder als hoofd Finance & Control aangesteld. Als eerste zijn er samen met de directie-bestuurder grote stappen gemaakt in

de financiële verslaglegging. SLAK beschikt nu over goede managementrapportages en stuurt op basis van cijfers.

Een ander punt van aandacht voor de directeur-bestuurder is het imago van de organisatie en de communicatie van SLAK naar buiten. Aan het begin van de Covid-19-pandemie is SLAK gestart met de sollicitatieprocedure voor een communicatieadviseur. Gezien de enorme impact op de culturele sector, is er vanuit SLAK behoefte hulp aan te bieden. De vraag is echter in welke vorm. SLAK infor-

meert huurders over de mogelijkheden voor steun. Er wordt een enquête gehouden om inzicht te krijgen in de gevolgen voor de doelgroep en welke ondersteuning mogelijk is vanuit SLAK.

Het communiceren over de panden wordt omgezet in communicatie over de doelgroep. Wie zijn de huurders van SLAK? Met een duidelijke lijn verschijnen er positieve berichten over huurders, projecten, activiteiten, plannen en kansen op sociale media. De SLAK-talks en de nieuwsbrieven worden goed gelezen. Het

aantal volgers op Instagram gaat van 76 naar 1479 volgers in een paar maanden tijd.

De standaardbrieven en andere communicatie-uitingen worden aangepast en toegankelijker gemaakt. SLAK ontvangt positieve berichten van de diverse stakeholders over de nieuwe communicatie. Een nieuwe website en huisstijl staan op het programma voor 2021. Omwille van andere opdrachten neemt de communicatieadviseur eind december afscheid. Voorlopig worden de werkzaamheden intern voortgezet.

In **het team** zijn enkele personele wisselingen en uitbreidingen. Mede op advies van de controlerend accountants worden de taken van de medewerker IT uitbesteed. Van de twee onderhoudscoördinatoren gaat een medewerker in juni met pensioen. Op basis van functioneren wordt van de andere medewerker afscheid genomen. Hierdoor ontstaat er eind 2020 ruimte om aan onderhoud op een andere manier invulling te geven.

Versterking komt met name uit een flexibele schil op het gebied van officemanagement, onderhoud en projecten. Een belangrijke stap is het inhuren van kennis op het gebied van vastgoed. Dit is een goede opmaat voor 2021. SLAK krijgt tevens ondersteuning van meerdere vrijwilligers: Hetty den Besten (secretariaat van het LOA tot 1 oktober 2020) en Loes van Schaaijk (op orde brengen van het archief van SLAK tot eind april 2020). Eveline Jansen fungeert als notulist van de Raad van Toezicht. Daarnaast maakt SLAK dankbaar gebruik van de lokale pandbeheerders, de eerste aanspreekpunten in de panden voor zowel huurders als voor SLAK.





Terwijl het team thuis aan het werk is, krijgt het kantoorpand een kleine facelift. De kantoren worden geschilderd en er wordt nieuwe vloerbedekking aangebracht. Alle teamleden krijgen een andere werkplek. De begane grond ondergaat de grootste metamorfose: van rommelig onderhoudskantoor naar een representatieve vergader- en ontvangstruimte. Het initiatief om tentoonstellingen te organiseren van bijzondere makers/huurders is door de lockdown als gevolg van de Covid-19-pandemie helaas doorgeschoven naar 2021.

Het team bestaat in 2020 uit:

- 2 project-accountmanagers
- beleidsadviseur
- communicatieadviseur (vanaf 1 april t/m december)
- verhuurcoördinator (tot 1 oktober 2020)
- officemanager a.i. (vanaf 1 oktober 2020)
- medewerker serviceafrekeningen
- medewerker financiële administratie
- hoofd finance & control (vanaf 1 mei)
- 2 onderhoudscoördinatoren (tot 1 juni en 1 oktober)
- it-medewerker (tot 1 oktober)

- onderhoudscoördinator a.i. (vanaf 1 oktober)
- projectmanager vastgoed en placemaking a.i. (vanaf 1 november)
- directeur-bestuurder

4.2 RAAD VAN TOEZICHT

SLAK kent een Raad van Toezicht-model. De Raad van Toezicht (RvT) houdt toezicht op het bestuur. Het bestuur bestaat uit een statutair bestuurder met als titel directeur-bestuurder.

De raad heeft een stimulerende en adviserende functie ten opzichte van het bestuur. Zij houdt toezicht op de financiële bedrijfsvoering, budgettering, het operationeel beleid en het functioneren van de directie. Ook benoemt en ontslaat de RvT het bestuur en de externe controlerend accountant. De RvT-leden doen hun werk onbezoldigd.

De samenstelling van de RvT verandert in 2020 door het uittreden van een aantal leden. De heer Han Rottink en de heer Harmen

Liemburg nemen afscheid. Naast het zoeken naar nieuwe huurdersleden, is er een vacante functie voor een toezichthouder met een financiële achtergrond. Via diverse kanalen, waaronder de website Culturele Vacatures, worden nieuwe kandidaten geworven. Na een sollicitatieronde zijn drie nieuwe RvT-leden aangesteld. Niet alleen op financieel gebied, maar tevens op het gebied van vastgoed/leegstandsbeheer is versterking gevonden. Eind 2020 bestaat de RvT uit zes leden, onder wie twee huurders.

De RvT heeft in het verslagjaar zes vergaderingen met de directeur-bestuurder, veelal online. Eén vergadering vindt plaats bij broedplaats de HES. Minimaal een keer per maand vindt er een bilateraal overleg plaats tussen de voorzitter en de directeur-bestuurder. Belangrijke gespreksonderwerpen zijn financiën, organisatie en uiteraard de impact van de Covid-19-pandemie.

De RvT raadpleegt het team van SLAK over de veranderingen binnen de organisatie onder leiding van een HR-professional. Daarnaast neemt de RvT het besluit de directeur-be-



stuurder, op basis van de beoordeling, een vaste aanstelling te verlenen.

Uit de aanbevelingen van de controlerend accountant over de jaarrekening van 2019 blijkt dat de processen in de organisatie onvoldoende zijn vastgelegd en dat ook de interne controle verbeterd moet worden. Daarnaast mist de RvT adequate managementinformatie: met name de financiële rapportages voldoen onvoldoende aan de kwaliteitseisen, die de RvT hieraan stelt. Dit is dan ook een van de belangrijkste aandachtspunten voor de nieuwe directeur-bestuurder. Door het aanstellen van een hoofd Finance & Control per 1 mei zijn er flinke stappen gezet. De verslaglegging is geprofessionaliseerd. Zo hebben de toezichthouders beter zicht op de financiële huishouding van de stichting.

Tevens start de RvT eind 2020 met een evaluatie over de samenstelling van de RvT. Een discussiestuk staat op de agenda over de overwegingen of huurders van SLAK onderdeel moeten en kunnen zijn van een RvT en of een ander model voor SLAK beter is. De RvT werkt dit verder uit in 2021.



RAAD VAN TOEZICHT

NAAM	FUNCTIE BINNEN RVT	FUNCTIE
Gerrit Hendriks	voorzitter	business controller UWV Werkbedrijf
Jasper Molenaar	lid, juridisch	advocaat, partner, sectie vastgoed & overheid Dirkzwager legal & tax
Cindy Vermeulen	lid, huurder Arnhem	beeldend kunstenaar, docent Motion Graphics, Communiation & Interaction HAN
Abdi Omar	lid, financiën	manager PwC
Bram Loggers	lid, vastgoed	eigenaar Loggers Consultancy
Rik Luijmes	lid, huurder Nijmegen	artistiek leider, acteur, regisseur en schrijver Theatergroep Greppel, theaterdocent



Irena Petrovic

‘Altijd spannend waar
we terechtkomen’



Irena Petrovic Stankovic (42),
/ tassenontwerpen, leerbewerking
/ huurt atelier (57 m²) in pand Molukkenstraat 1, Nijmegen
/ huurder van SLAK ateliers sinds 2018
/ medebeheerder pand

Dit pand is de eerste openbare school van Nijmegen geweest, de Nutsschool. Een stuk of twaalf, dertien kunstenaars hebben hier hun atelier. Zelf ontwerp en maak ik tassen en relatiegeschenken en ik geef workshops tassen maken. Als beheerder van het gebouw ben ik het eerste aanspreekpunt voor de huurders. Sommige dingen kan ik zelf fiksen, andere vragen overleg ik met SLAK. We zitten hier tijdelijk. Eigenlijk tot juni 2019, dat is nu verlengd tot 1 juni 2021. Het is altijd spannend waar we straks terecht komen. Het is fijn dat een organisatie als SLAK met de gemeente Nijmegen dit soort projecten opzet.

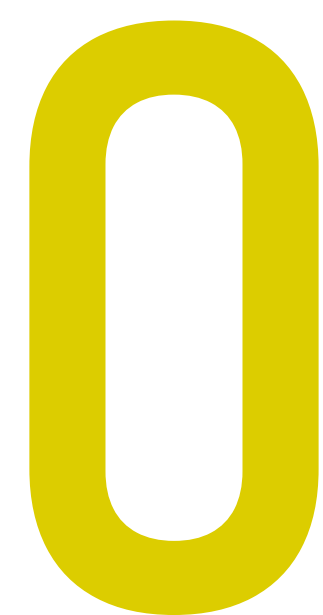
De tijden zijn veranderd. Elke kunstenaar is een ondernemer. Zeven jaar geleden heb ik een carrièreswitch gemaakt door mijn hart te volgen en voor leerbewerking te kiezen. Ik ben geen beeldend kunstenaar, ik beoefen een ambacht in mijn bedrijf Ips Leerlab. Mijn opa was schoenmaker in Servië. Als kind vond ik dat machtig. Net voor de Balkanoorlog ben ik met mijn moeder naar Nederland gekomen. Zij vond het geen goed idee dat ik schoenmaker wilde worden. Vandaar dat ik Sociale Pedagogiek en later Commerciële Economie heb gestudeerd. Ik ben recruiter voor technisch personeel geweest bij een groot uitzendbureau.

Door corona zijn mijn meeste inkomsten weggevallen. Bij de eerste lockdown heb ik met subsidie mijn vaste lasten kunnen betalen. De tweede lockdown is zwaarder, financieel en creatief. Maar ach, iedereen zit in hetzelfde schuitje. Ik zie het positief in en verwacht dat de regels worden versoepeld, zo gauw er meer mensen zijn gevaccineerd.'

A photograph of an art installation on a rooftop terrace. In the foreground, a large, dark, metallic sculpture of a female figure stands on a small concrete pad. To its right, a metal frame structure holds several smaller, dark, metallic sculptures of female figures, some of which are suspended by chains. The terrace floor is made of dark, wet cobblestones. In the background, a large, curved brick building with arched windows and a tall chimney is visible. The sky is blue with some clouds. The text "SLAK ateliers" is overlaid in the center of the image.

SLAK
ateliers

5. FINANCIËEL VERSLAG



ndanks de grote gevolgen voor de culturele sector door Covid-19 is SLAK in staat geweest haar dienstverlening door te laten gaan. De stichting behaalt een positief resultaat, mede dankzij de open communicatie met huurders, gemeenten en vastgoedeigenaren.

De inkomsten van 2020 zijn lager dan begroot. De oorzaak is het besluit om in het verslagjaar geen huurverhoging door te voeren vanwege de grote financiële gevolgen van de Covid-19-pandemie voor de culturele sector. Ook de opbrengsten van panden in leegstandbeheer zijn lager dan begroot. Een grote broedplaats van SLAK, de Jacobiberg, is na een veiligheidsrisico-inventarisatie afgestoten. De investeringen van 70.000 euro in de leegstandsbeheer situatie waren te hoog om het pand te behouden.

Ten opzichte van 2019 is **de omzet** toegenomen in verband met het verkrijgen van een nieuw eigendomspand in de binnenstad van Arnhem onder de naam de Coehoorn.

Aan **de lastenkant** zien we dat de post personeelslasten nagenoeg gelijk is aan de begroting. Ondanks dit gegeven staat 2020 in het teken van organisatorische veranderingen. Er wordt om verschillende redenen afscheid genomen van vier medewerkers. Tevens is er sprake van afwezigheid ten gevolge van ziek-

te van twee medewerkers. In de loop van het jaar starten nieuwe medewerkers.

De overige bedrijfskosten zijn ruim 9 procent lager dan begroot. Het afstoten van de Jacobiberg brengt een daling met zich mee in de kosten van onderhoud.

Bij aanvang van **Covid-19** zijn de financiële gevolgen nog niet te overzien. Besloten is het onderhoud tot een noodzakelijk minimum te beperken, omdat eerst méér inzicht gewenst is in de onderhoudskosten per pand. Ook is bij aanvang van Covid-19 geen zicht op de financiële gevolgen en de gevolgen ten aanzien van de bedrijfsvoering van SLAK. In september start de inventarisatie van de panden en de MJOP. In de loop van 2021 werkt SLAK dit verder uit.

Na een turbulent jaar sluit SLAK positief af en ziet de toekomst hoopvol tegemoet!



JAARVERSLAG 2020 COLOFON

SLAK ateliers Utrechtsestraat 51
6811 LT Arnhem
026-3515438
algemeen@slak.nl
www.slak.nl

TEKSTEN Tamar Oosterlaar en Pim Coenen

TEKSTEN HUURDERS EN EINDREDACTIE Francien van Zetten

FOTO'S Sven Scholten

VORMGEVING Ruud Willems

erf \ A. Peters \ A. Schrijver \ A.
Anne Luchies \ Anneke van
rt Nijboer \ Bart Verburg \ Ber
Christa Kerbusch \ Cora van Ar
Daan Wernke \ Danique Der
ng \ E. van Gelder van der Kaa
rkx \ Feilin Han \ Femke Hoge
ales \ G. Hutjes \ G. Morais Barr
Renshof \ Gjs Verhoofstad \ G
Vader \ Hans Vredegoor \ Harr
n \ Herman Hofmans \ Hester
nge Leuverink \ Invend VOF \
J. Muskee \ J. Paus \ J. T. Hoog
n \ J.M. Brands \ Jack Zweers \
hem \ Jef Montes \ Jeroen Glas
ninx \ Katja de Soeten \ Kevin
rdonk \ Leonie Keeven-Pas \
ne \ M. J. Nooren \ M. Kets \ M.
M. Roosink \ M. Schaareman
rs \ M.A. Vellinga \ M.M.G.J. Ve
rieke Noort \ Marieken Peters
eke Gresnigt \ Mirjam van Cas
Arntzen \ P. Crielaard \ P. de T
Patty Struik/La Salle/Goedero
Hollander \ Pim Kramer \ Puck
m \ R. van der Linden \ Ranko S
y Instruments/Goorissen \ S. C
a Wijngaarden \ Sibylle Eimer
Arnhemse Meisjes \ Stichting
s van grafie \ Studio Redlab \ S
Theo Semeyn \ Thijs Linssen
ekel \ WALTER \ Wenda Kieska
onne Evers \ Aan de Rijn \ Arn
eg \ De Coehoorn \ De Comman
ruckerstraat \ Egerlaan \ Elz
noordseweg \ Hessenberg \ Ja
Leersumsestraatweg \ Lorr
euwe Kade \ Noorder Paralle
straat \ Scheldestraat \ Sint H
ijds \ Utrechtsestraat \ Utrecht
bandijk \ Waldeck Pymontlaa

an Amee \ A. van Balen \ A. va
Eerden \ Apeldoorns Symfoni
lette ten Have \ Bert Geurkink
erpen \ Creatief Atelier 't Duifj
David Kroese \ E. Boersma \ E
E. Vanhove \ E. Welling \ Egber
sch \ Fenna Oosterhoff \ Fer
G. Rets \ G. Tiemens \ Gemeent
enerale Oost \ H. Antvelink \ H
Liemburg \ Heidi Linck \ Helee
arsma \ Hjalmar Riemersma
ia Petrovic Stankovic \ Iris va
d \ J. van Herten \ J. Verhaegh
die Vink \ Jacqueline Leijenaa
erome Symons \ Joep Sterma
iter \ Korneel Jeuken \ L. Beye
sbeth Crooijmans \ Luc Aarts
sing \ M. Koot \ M. Kremers \ M
Straten \ M. 't Hart \ M. van de
imo-Jansen \ Madieke Fleure
marie-Louise Fransen \ Marijk
en \ Multi Muzikaal Theater \ M
jars \ P. Lunenburg \ P. Schrie
Paul de Jager Meezenbroek
llaarts \ Q. Dierick \ R. Boot \ F
nderija \ RIBW \ Riks Vos-Tree
ibba \ S. Hamerpagt \ S. Keule
cher \ Simone Albers \ Sjef va
ubert \ Stichting Maelwael va
in Evers \ Susanne Yusef \ Sve
Altena \ V. de Vos \ V. Scheper
Wilbert Doorakkers \ Willer
ns Buiten \ Arthur Koolkwartie
ij \ Dijkstraat \ Diogenesbunke
straat \ Geitenkamp \ Generaa
v. Wassenaerlaan \ Klarestraa
rdstraat \ M. van Rossemstraa
g \ NYMA \ Oost Peterstraat
ertusstraat \ Sonsbeeksingel
weg \ Van Ginkel \ Varkensstraa
Weerdjesstraat \ Zilverschoo



SLAK
ateliers

BIJLAGE: LOPENDE PROJECTEN 2020

PROJECT	STATUS	TERMIJN	EIGENAAR	STAKEHOLDERS	DOELGROEP	TOELICHTING
Bagijnenpassage	Ontwikkeling	10 jaar	Hulshof bv	Hulshof Beheer BV, Platform Binnenstad Arnhem, gemeente Arnhem	Ontwerpers (grafisch, mode, producten, innovaties)	SLAK ateliers maakt afspraak dat de passage voor een schappelijk bedrag wordt gehuurd en doet (tot in 2121) onderzoek naar realisatie van warenhuis met ontwerpstudio's.
Coehoorn Centraal	Ontwikkeling	Permanent	SLAK ateliers	Zittende huurders, stichting NiCo, gemeente Arnhem	Creatief ondernemers en culturele organisaties	Eigenaar SLAK is in gesprek met de verschillende stakeholders over de verbouwing en verduurzaming van het pand.
Driekoningenstraat	Gereed	10 jaar	Van Geemen	Henk van Geemen, Frank en Michiel, Dit is Kunst, Dit is Bowlie, Schakel025, P-Ost, Kompagnie Kistemaker	Culturele organisaties en creatieve makers	Pand komt leeg en krijgt in de zomer tijdelijke invulling als satellietlocatie van Expoplu (Nijmegen). Sinds het najaar wordt het pand gehuurd door verschillende culturele organisaties en makers. Na de coronacrisis komen er weer publieke activiteiten.
Lorentz Lyceum	Ontwikkeling	Tijdelijk	Gemeente Arnhem	Gemeente Arnhem, Rijn IJssel, ArtEZ	Creatieve makers, onderwijs	SLAK krijgt het Lorenz Lyceum aan de Groningensingel in de zomer in leegstandsbeheer. Huurders: een aantal makers en een bewoner. Daarnaast hebben Rijn IJssel en ArtEZ hier onderwijslocaties. Op termijn wil SLAK het pand ontwikkelen tot creatieve broedplaats met creatieve bedrijven en makers, die een spilfunctie hebben voor de wijk. In overleg met gemeente Arnhem
Mariëndaal	On hold	Tijdelijk	Wind Share Fund	Sander van Zijl	Ontwerpers (producten, innovaties)	SLAK doet onderzoek naar het beheer van het landhuis op landgoed Mariëndaal, in opdracht van de eigenaar. Plan is een verbinding te leggen met duurzame bedrijven ,die daar op termijn naartoe gaan. De huurprijs van de eigenaar blijkt te hoog.
Tussentijds	Ontwikkeling	Tijdelijk	Gemeente Arnhem	Gemeente Arnhem, Platform Binnenstad Arnhem	Creatieve makers met een publieke functie (winkel, expo, activiteiten)	SLAK geeft in samenwerking met gemeente Arnhem een creatieve en publieke (tijdelijke) invulling aan verschillende panden, die leegkomen aan de Varkensstraat. Dit jaar zijn er twee panden in beheer genomen, in 2021 komen daar twee panden bij. De gebruikers knappen de panden zelf op en dragen bij aan de levendigheid van de Varkensstraat, onder begeleiding van SLAK.

PROJECT	STATUS	TERMIJN	EIGENAAR	STAKEHOLDERS	DOELGROEP	TOELICHTING
Van Ginkel	Ontwikkeling	2 jaar	BPD Ontwikkeling	BPD Ontwikkeling, LOC7000, gemeente Arnhem	Makers en organisaties op het gebied van beeldende kunst en vormgeving, daghoreca en culturele activiteiten	SLAK is door De Vormforensen/Arnhem Fashion Group uitgenodigd mee te denken in het beheer van het voormalige Van Ginkel-pand aan de Nieuwe Kade 2. De initiatiefnemers hebben zich vanwege financiële overwegingen teruggetrokken. SLAK kan het pand huren van eigenaar BPD. SLAK doet onderzoek naar de invulling van de verschillende ruimten en neemt het pand in het voorjaar van 2021 in beheer.
Vlindertuin	Ontwikkeling	10 jaar	Gemeente Arnhem	Gemeente Arnhem, wijkbewoners	Kunstenaars met een hart voor de wijk, sociaal ondernemers, buurt-initiatieven	SLAK geeft verdere invulling aan de ruimtes en buitenruimte van de Vlindertuin. Het onderzoek naar de verbouwing van het pand wordt verder uitgezet, in samenwerking met gemeente Arnhem. In 2021 wordt het pand verbouwd. Dan is er nog meer ruimte voor sociale en creatieve ondernemers met hart voor de wijk.
Zaadpakhuis	Ontwikkeling	2 jaar	BPD Ontwikkeling	BPD Ontwikkeling	Stadmakers (vormgevers, architecten, sociaal ondernemers)	SLAK doet onderzoek naar de realisatie van een broedplaats voor stadmakers aan Nieuwe Kade 13. De termijn is heel kort, in 2021 wordt duidelijk of dit project door kan gaan.

PROJECT	STATUS	TERMIJN	EIGENAAR	STAKEHOLDERS	DOELGROEP	TOELICHTING
De Biezen	Ontwikkeling	permanent	EKI	Chantal Peters, gemeente Nijmegen	Creatieve makers en organisaties in de breedste zin van het woord	SLAK bekijkt eind 2020 een pand op het voormalige terrein aan De Biezen 1-3. SLAK onderzoekt de mogelijkheden voor aankoop onder voorbehoud van bouwtechnische inspectie, goedkeuring RvT en financiering. SLAK wil in dit eerste pand in eigendom in Nijmegen verschillende creatieve makers en organisaties huisvesten. Dit als alternatief voor verschillende atelierpanden, die ophouden te bestaan en als aanvulling op het Nyma-terrein.
Krekelstraat	Ontwikkeling	5 jaar	Gemeente Nijmegen	Gemeente Nijmegen	Beeldend kunstenaars uit Villa Nova en andere creatieve makers	De gemeente Nijmegen heeft besloten de huur van het atelierpand aan de Villanovastraat te beëindigen. Als alternatief voor de huurders bood gemeente Nijmegen Krekelstraat 10-12 aan SLAK ateliers. Dit komt voorjaar 2021 in beheer bij SLAK ateliers. Het pand wordt eerst verbouwd door de gemeente. Er is ruimte voor zo'n vijftien ateliers.
Nyma	Ontwikkeling	Tijdelijk + permanent	Gemeente Nijmegen	Gemeente Nijmegen, Lingotto, KLOK, Urbanizer Architecten	Grove makers, beeldend kunstenaars en vormgevers	SLAK krijgt de toezegging dat kavel 6 op het Nyma-terrein ingezet mag worden voor tijdelijke units voor grove makers. Daarnaast is het onderzoek naar een (semi-)permanent (nieuwbouw) ateliergebouw opgestart, elders op kavel 6. Dit pand is bestemd voor beeldend kunstenaars, vormgevers en een publieke invulling (expositie, ondersteunende horeca). Op termijn wil SLAK ook op kavel 7 een nieuwbouw atelierpand neerzetten. Haalbaarheidsonderzoek loopt.
Streekweg	Ontwikkeling	Permanent	Gemeente Nijmegen	Gemeente Nijmegen, De Stadsnomaden, Woonwaarts	Creatieve makers die wonen en werken willen combineren	Gemeente Nijmegen vraagt aan SLAK na te denken over de realisatie van atelierwoningen op een braakliggend terrein aan de Streekweg. SLAK dient een voorstel en exploitatie in bij de gemeente en is in gesprek met woningbouwcorporatie Woonwaarts.
Tussentijds	Ontwikkeling	Tijdelijk	Gemeente Nijmegen en particuliere eigenaren	Particuliere eigenaren, binnenstad Nijmegen, gemeente Nijmegen	Creatieve makers met een publieke functie (winkel, expo, activiteiten)	SLAK neemt verschillende panden onder de vlag 'Tussentijds' in beheer in de binnenstad van Nijmegen. De locaties kregen een culturele publieksfunctie; een tijdelijke programmering om het pand een goede uitstraling te geven en plek te bieden aan creatieve makers.

PROJECT	STATUS	TERMIJN	EIGENAAR	STAKEHOLDERS	DOELGROEP	TOELICHTING
APELDOORN Egerlaan	Ontwikkeling	Permanent	Gemeente Apeldoorn	NEXIT architecten, gemeente Apeldoorn, Profero Vastgoed bv, zittende huurders,	Zittende huurders en kunstenaars uit andere panden in Apeldoorn (Verzets-strijderspark en Zilver schoon)	Profero, gemeente Apeldoorn en SLAK spreken de intentie uit om het ateliergebouw aan de Egerlaan te herontwikkelen tot ateliers en atelierwoningen. Het plan is dat er in het hoofdgebouw en de verschillende bijgebouwen dertien atelierwoningen en vier ateliers zonder woning worden gerealiseerd.. SLAK ateliers wordt de hoofdhuurder.
BEEKBERGEN Immendaal	Niet realiseerbaar	Tijdelijk	Atlant	NEXIT architecten	Beeldende kunstenaars met een functie voor bewoners op het terrein	NEXIT architecten doet het voorstel aan SLAK om in een bijgebouw op het terrein van zorginstelling Atlant in Beekbergen vijf ateliers te ontwikkelen. De huurders van de ateliers worden van toegevoegde waarde voor de andere functies op het terrein. In 2021 wordt de haalbaarheid getoetst.
APELDOORN Zwitsal	Ontwikkeling	3 jaar	Gemeente Apeldoorn	Gemeente Apeldoorn	Creatieve makers en culturele organisaties	Gemeente Apeldoorn doet eind 2020 aan SLAK het voorstel om een hal op het Zwitsalterrein in Apeldoorn in beheer te nemen. SLAK ateliers doet hier in 2021 verder onderzoek naar.
DE STEEG Simon Carmiggelthof	Ontwikkeling	Permanent	Attent	Bouwbedrijf Kreeft, gemeente Rheden	Creatieve makers die wonen en werken willen combineren in een groene omgeving buiten de stad	SLAK geeft Bouwbedrijf Kreeft de opdracht een bod te doen op een voormalige kantoorpand van zorgverlener Attent. Het kantoor is bijzonder geschikt om te verbouwen tot atelierwoningen voor creatieve makers, die wonen en werken willen combineren in een groene omgeving buiten de stad. Er is veel animo voor de atelierwoningen. Het is nog niet duidelijk of het project financieel realiseerbaar is, gezien de hoge vraagprijs van de eigenaar.
EDE Tussentijds	Ontwikkeling	Tijdelijk	Particuliere eigenaren binnenstad	Gemeente Ede, binnenstad Ede	Creatieve makers met een publieke functie (winkel, expo, activiteiten)	Onder de vlag van Tussentijds krijgt SLAK van de gemeente Ede de opdracht invulling te geven aan leegstaande panden in de binnenstad van Ede. De opdracht wordt in 2021 opgepakt door SLAK. De locaties krijgen een culturele publieksfunctie; een tijdelijke programmering om het pand een goede uitstraling te geven en plaats te bieden aan creatieve makers.

OVERIGE GEMEENTEN

PROJECT	STATUS	TERMIJN	EIGENAAR	STAKEHOLDERS	DOELGROEP	TOELICHTING
GRAVE Generaal de Bonselkazerne	Ontwikkeling	Tijdelijk + permanent	BOEi	BOEi, gemeente Grave, overige ondernemers op het terrein	Creatieve makers die willen werken op een historisch kazerneterrein buiten de stad	In opdracht van BOEi zet SLAK de oproep uit voor makers die interesse hebben in de huur van een tijdelijke werkruimte op het historische kazerneterrein in Grave. Daarnaast biedt de samenwerking met BOEi de mogelijkheid om een van de panden te transformeren tot atelierwoningen. Dit onderzoek voert SLAK ateliers verder uit in 2021.
LAAG-SOEREN Sprengenhuis	Niet realiseerbaar	5 jaar	Veluwonen	Veluwonen, Boulevard Magenta	Beeldende kunstenaars die willen werken voor Boulevard Magenta	SLAK doet een oproep aan beeldend kunstenaars, die de drie leegstaande ruimtes in het Sprengenhuis in Laag-Soeren willen huren, in samenwerking met schilder- en tekencursuscentrum Boulevard Magenta. Er worden te weinig kandidaten gevonden voor de ruimtes en dus stagneert het project en de samenwerking met Boulevard Magenta en eigenaar Veluwonen.
ZUTPHEN Kolenstraat/Waterstraat/Oude Wand	On hold	Permanent	Gemeente Zutphen	Gemeente Zutphen, zittende huurders	Creatieve makers en organisaties	In opdracht van gemeente Zutphen dient SLAK een voorstel in voor het permanente beheer en verhuur van de atelierpanden in Zutphen. In 2021 worden deze projecten verder opgepakt.
ZUTPHEN Nieuwstad	Ontwikkeling	Permanent	Profero Vastgoed bv	Ferry van Laarhoven, NEXIT architecten, gemeente Zutphen	Creatieve makers die wonen en werken willen combineren	Ferry van Laarhoven (Profero) biedt een voormalige juwelierspand aan. De voorkant van het pand wordt herbestemd tot atelier met winkel en aan de achterzijde worden twee atelierwoningen gerealiseerd. SLAK doet een huurvoorstel, dat de opmaat vormt voor vervolgstappen.

OVERIGE GEMEENTEN